CATALOGUE

DU

MUSÉE DE RENNES

A MA VIE

CATALOGUE DU MUSÉE

DE RENNES

CATALOGUE

DES

Tableaux, Dessins, Bas-Reliefs & Statues

EXPOSÉS DANS LES GALERIES

DU

MUSÉE DE LA VILLE DE RENNES

5e ÉDITION

Rédigée par J. JAN

DIRECTEUR DU MUSÉE

Membre correspondant du Comité de la Société des Artistes de Paris,
Membre du Conseil de Surveillance de l'École régionale des Beaux-Arts de Rennes.

PRIX : 1 FR.



RENNES

ALPH. LE ROY FILS, IMPRIMEUR BREVETÉ

1884



AVANT-PROPOS

En publiant la cinquième édition du Catalogue du Musée de Rennes, nous devons nous féliciter de pouvoir constater l'accroissement de nos richesses artistiques.

Comme dans les éditions précédentes, on s'est fait un devoir de rappeler les noms des personnes qui ont généreusement enrichi le Musée.

Nous avons continué les recherches auxquelles nous nous étions précédemment livré pour ne donner aux tableaux que des attributions exactes; malheureusement, il

est certain que quelques-unes de celles qui nous ont été léguées par la tradition sont fausses ou douteuses : jusqu'à présent, nous n'avions pas voulu prendre sur nous la responsabilité de pareille rectification, mais devait-on persévérer indéfiniment dans cette réserve? nous ne l'avons pas pensé. et nous avons substitué un nouveau nom à celui précédemment adopté, toutes les fois que notre conviction, affermie par l'opinion d'artistes et d'amateurs compétents, nous en a fait un devoir; dans le doute, d'anciennes attributions, quoique peu satisfaisantes, ont été conservées, afin de ne pas hasarder des innovations qui ne seraient pas suffisamment justifiées.

Le nouveau catalogue renferme :

1° Une notice historique sur l'origine du Musée et les modifications qu'il a subies depuis sa fondation;

2° Les noms des peintres et sculpteurs, accompagnés d'une courte notice biographique sur chacun d'eux;

3° Le numéro d'ordre et le sujet traité ;

4° La dimension du tableau, celle des figures, la matière sur laquelle il est peint ;

5° La provenance du tableau, autant que nos recherches nous ont permis de la connaître.





NOTICE HISTORIQUE

SUR LE

MUSÉE DE PEINTURE ET DE SCULPTURE

DE RENNES

On s'accorde généralement à reconnaître l'utilité des collections publiques, qui seules ont l'avantage de répandre le goût des arts dans toutes les classes de la société ; n'est-ce pas aussi une excitation salutaire et un moyen considérable de

travail pour les artistes, ou pour ceux qui aspirent à l'être, que de pouvoir jouir librement de ce qui était autrefois le privilège de la fortune, et qui, par conséquent, n'était accessible qu'à un petit nombre d'élus? Les collections publiques offrent surtout des garanties de conservation que ne peuvent présenter les galeries particulières, celles-ci finissant le plus souvent par se disperser au hasard des enchères.

Malgré ces avantages incontestés, ce ne fut que vers la fin du siècle dernier que s'ouvrirent à Paris les salles du Muséum français, composé des anciennes collections du Roi et des richesses recueillies dans les églises et les couvents supprimés; à cette époque, les principales villes de la province commencèrent à réunir dans des locaux spéciaux les œuvres d'art que la dispersion des ordres religieux et l'émi-

gration avaient laissées à leur disposition.

A Rennes, l'Administration communale choisit l'ancienne église de la Visitation pour y déposer les richesses recueillies aux diverses sources que nous venons d'indiquer ; ce local ayant bientôt reçu une autre destination, le dépôt fut transféré dans l'ancien couvent des Carmélites. Il ne resta pas longtemps en cet endroit, et lorsque la ville en prit possession il se trouvait installé, tant bien que mal, dans quelques salles de l'Évêché. C'est à ce moment que l'on nomma un conservateur chargé de l'organisation et de la surveillance de toutes ces richesses ; mais aucun caractère officiel ne consacrait encore cet essai de Musée, lorsqu'un arrêté des Consuls, en date du 17 fructidor an IX (1er septembre 1801), décréta la formation des Musées départementaux et la consacra par

la distribution qui leur fut faite d'une partie des richesses que le Gouvernement avait à sa disposition.

Un certain nombre de tableaux, dont plusieurs en mauvais état, fut désigné pour grossir le noyau formé à Rennes ; mais les restaurations qu'exigeaient ces toiles nécessitaient des frais et du temps; une somme fut adressée à Paris pour couvrir la dépense, et en l'an XI (1803) seulement la Ville put entrer en jouissance du don qui lui avait été fait deux ans auparavant.

La collection, malgré l'impulsion donnée par l'arrêté des Consuls, ne progressa guère et occupa les salles de l'Évêché jusqu'en 1814. A cette époque, le comte de Ferrières, commissaire extraordinaire en Bretagne, demanda qu'elle fût transférée dans un autre local, indiquant comme propre à cet effet quelques salles du Prési-

dial. La Ville parlementa; elle savait que cette collection importante ne pourrait trouver place dans ce local étroit et humide; elle triompha donc par la force d'inertie de cette exigence du comte de Ferrières. Mais, en 1815, la volonté du maréchal Soult se fit obéir sans réplique. Le Musée évacua le palais épiscopal, les toiles furent déposées, sans ordre aucun, dans les salles basses du Présidial, et y demeurèrent jusqu'en 1819 ; à cette date, ce qui en restait fut transporté dans la chapelle des Jésuites au Collège, lieu très malsain pour une semblable collection.

On peut dire que le Musée de peinture de Rennes n'a été organisé et n'a pris réellement un peu d'éclat qu'à partir de 1859, date de son installation au Palais Universitaire, sous la direction de M. J. Aussant. Depuis lors, le Gouvernement, reconnais-

sant l'intérêt qu'il y aurait à fonder un centre artistique en Bretagne, encouragea la Ville par ses dons; l'Administration municipale et le Conseil, fiers de l'importance du Musée, n'épargnent rien de ce qui est nécessaire à la prospérité de cet établissement, qui peut prendre désormais un des premiers rangs parmi ceux des départements.



PEINTURE

ABRÉVIATIONS

H.	— Hauteur.
L.	— Largeur.
T.	— Toile.
B.	— Bois.
C.	— Cuivre.
Fig.	— Figure.
Gr. nat.	— Grandeur naturelle.
Pl. gr. que nat.	— Plus grand que nature.
Dem.-nat.	— Demi-nature.
Pet. nat.	— Petite nature.
M. C.	— Musée Central.
Don du Gouv.	— Don du Gouvernement.





PEINTURE

ÉCOLES D'ITALIE & D'ESPAGNE

ALBANI (d'après Francesco), *dit* l'Albane, né à Bologne en 1578, mort dans la même ville en 1660. (École Bolonaise.)

1. — *Actéon métamorphosé en cerf.*

Diane, entourée de ses nymphes, étend le bras vers Actéon, dont la métamorphose commence déjà à s'accomplir.

H. 0.66. — L. 0.91. — T. — Fig. 0.20.

Don du Gouvernement.

ALLEGRI (d'après Antonio), *dit* Il Corregio, né à Corregio (duché de Modène) en 1494, mort dans la même ville en 1532. (École Lombarde.)

2. — *L'Adoration des Bergers* (dite *la Nuit du Corrège*).

H. 1.33. — L. 0.95. — Fig. 0.95. — Fig. 0.73.

Don du Gouvernement.

ARELLANO (JEAN DE), né à Santorcas en 1614, mort à Madrid en 1676. (École Espagnole.)

Élève de J. de Solis. N'ayant fait aucuns progrès jusqu'à l'âge de trente-six ans, il prit le parti de copier les fleurs de Mario Nuzzi. Son travail dans ce genre n'a pu être surpassé par aucun peintre espagnol.

3. — *Fleurs dans un Vase.*

H. 1.00. — L. 1.13. — T.

BARBALUNGA. — *Voir* RICCI.

BARBIERI (GIOVANNI-FRANCESCO), *dit* IL GUERCINO (Le Louche), né à Cento (près de Bologne) en 1591, mort en 1666. (École Bolonaise.)

Paolo Zagnoni, peintre médiocre de Bologne, fut, à ce qu'on croit, le premier maître de Barbieri. On sait aussi qu'il reçut des leçons de Crémonini; il n'entra pas à l'école des Carrache, maïs il étudia les peintures de Ludovico et celles du Caravage, qu'il aimait singulièrement; il se créa ainsi une manière vigoureuse toute particulière. Appelé à Rome par le pape Grégoire XV, il y exécuta d'importants travaux, parmi lesquels on cite en première ligne le tableau de *Sainte Pétronille* et la fresque de *l'Aurore* à la Villa Ludovici.

4. — *Jésus descendu de la Croix et pleuré par la Vierge.*

H. 1.52. — L. 1.79. — T. — Fig. gr. nat.

M. C.

BARBIERI (d'après Giovanni-Francesco).

5. — *Jésus descendu de la Croix et pleuré par les Anges.*

H. 0.33. — L. 0.42. — T. — Fig. 0.36.

Don de feu Boulay-Paty.

6. — *Tête d'étude.*

H. 0.46. — L. 0.39. — T. — Gr. nat.

BASSAN. — *Voir* Ponte.

BORDONE (Paris), né à Trévise en 1500, mort à Venise en 1570. Élève du Titien. (École Vénitienne.)

Paris Bordone imita d'abord Le Giorgione et le Titien, puis se créa une manière particulière. Appelé en France en 1538 par François Ier, il y fit le portrait du Roi et des principaux seigneurs de la Cour.

7. — *Portrait d'un personnage revêtu d'une simarre rouge.*

H. 1.11. — L. 1.11. — T. — Fig. gr. nat.

BUONAMICI (d'après Augustin), né à Pérouse en 1566, mort en 1642. Élève de Paul Bril, peintre flamand à Rome. (École Romaine.)

8. — *Paysage avec figures; Bords d'une rivière.*

H. 0.54. — L. 0.51. — T. — Fig. 0.07.

Don de feu Boulay-Paty.

CAFFI (HIPPOLYTE), né à Bellune en 1814. (École Italienne.)

9. — *Caravane au Désert.*

H. 0.65. — L. 1.05. — T. — Fig. 0.12.

Don de M. de Monttessuy.

CALIARI (PAOLO), *dit* PAOLO VERONÈSE, né à Vérone en 1528, mort à Venise en 1588. Élève d'Antonio Badile et de Giovanni Carotto. (École Vénitienne.)

Destiné d'abord à suivre la carrière de son père Gabriele, sculpteur, il abandonna bientôt l'ébauchoir pour entrer dans l'atelier de son oncle Antonio Badile; après avoir exécuté différents travaux à Vérone, il se rendit à Mantoue, puis à Vicence, et enfin à Venise, où il s'établit. Ses premières peintures, exécutées en 1555, dans l'église et dans la sacristie de Saint-Sébastien, le placèrent immédiatement au rang des plus grands artistes de l'époque. Après un voyage à Vérone, Caliari partit pour Rome, où l'étude des ouvrages de Raphaël et de Michel-Ange eut la plus heureuse influence sur son talent. De retour à Venise, il fut chargé d'immenses travaux, dans l'exécution desquels il se fit aider par ses deux fils, dont l'un, Carlo ou Carlotti, né en 1572, mort en 1596, produisit plusieurs ouvrages remarquables.

10. — *Persée délivrant Andromède.*

Andromède voit avec effroi s'avancer le monstre qui doit la dévorer; Persée fond du haut des airs pour le combattre. (Tableau gravé par L. JACOB.)

H. — 2.60. — L 2.11. — T. — Fig. gr. nat.

M. C.

CALIARI (d'après PAOLO).

11. — *Le Baptême du Christ.*

H. — 2.45. — L. 1.15. — T. — Fig. pet. nat.

M. C.

12. — *Les Noces de Cana.*

H. 0.80. — L. 1.10. — T. — Fig. 0.25.

Le peintre a introduit dans cette immense composition les portraits d'un grand nombre des hommes les plus illustres de son époque; il s'est représenté lui-même en compagnie des plus célèbres peintres de Venise, dans un groupe de musiciens qui occupent le milieu du tableau.

Copie réduite, peinte par M. JAN, d'après le tableau original du Louvre.

Don de l'Auteur.

CARRACCI (ANNIBAL), né à Bologne en 1560, mort à Rome en 1609. Élève de Ludovico Carracci. (École Bolonaise.)

Fils d'un tailleur, il avait embrassé le même état que son père, lorsque son cousin Louis lui inspira le goût des arts. D'ailleurs rempli de génie, il fut cependant un imitateur des grands maîtres qui l'avaient précédé.

13. — *Le Repos en Égypte; Paysage avec figures.*

H. 0.25. — L 0.28. — T. — Fig. 0.10.

CARRACCI (LUDOVICO), né à Bologne en 1555, mort dans la même ville en 1619. Élève de Fontana et de Tintoretto. (École Bolonaise.)

Ludovico alla à Florence et ensuite à Parme, où il étudia le Corrège, revint à Bologne et entraîna ses cousins Au-

gustin et Annibal à suivre la même carrière que lui. Il rencontra d'abord beaucoup d'opposition à la nouvelle école qu'il avait fondée; mais il eut la gloire d'avoir formé des artistes tels que le Dominiquin, Le Guide, l'Albane, etc.

14. — *Martyres de saint Pierre et de saint Paul.*

H. 2.89. — L. 2.05. — T. — Fig. pet. nat.
M. C.

15. — *Tête de saint Philippe.*

H. 0.61. — L. 0.52. — T. — Gr. nat.

CARRACCI (École des.)

16. — *Tête couronnée de fruits.*

H. 0.39. — L. 0.39. — B. — Gr. nat.

CERQUOZZI (Michel-Angelo), *dit* Michel-Ange des Batailles, né à Rome en 1600, mort en 1660. (École Romaine.)

Élève d'un peintre flamand établi à Rome, il reçut aussi les conseils de Cortonèse *dit* il Gobbo Frutti. Choisit plus tard pour modèle Van Laar *dit* Bamboche ; ses tableaux de fleurs et de fruits sont très estimés.

17. — *Fleurs et fruits sur un tapis.*

H. 1.30. — L. 0.53. — T.

CERQUOZZI. (Attribué à Michel-Angelo.)

18. — *Halte de Voyageurs à la porte d'une auberge.*

H. 0.40. — L. 0.53 — T. — Fig. 0.16.

DOLCI (École de CARLO), né à Florence en 1616, mort en 1686.

19. — *Ecce homo.*

H. 0.81. — L. 0.64. — T. — Dém. fig., gr. nat.

DOMINIQUIN. — *Voir* ZAMPIERI.

FÉTI (DOMENICO), né à Rome en 1589, mort à Venise en 1624. Élève de Cigoli. (École Romaine.)

Appelé à Mantoue par Ferdinand de Gonzague, Domenico Féti y étudia les œuvres de Jules Romain, et exécuta de nombreux travaux pour son protecteur, mais ses dernières productions ont plus de force et de vérité, ce que l'on doit attribuer à son séjour à Venise.

20. — *Paysage avec figures; au premier plan des femmes lavent du linge.*

H. 0.98. — L. 1.28. — T. — Fig. 0.20.

M. C.

GIORDANO (LUCA), né à Naples en 1632, mort dans la même ville en 1705. Élève de Ribéra. (École Napolitaine.)

Il montra, dès son enfance, des dispositions extraordinaires pour la peinture. Après être resté neuf ans dans l'atelier de Ribéra, il partit pour Rome, où il étudia sous P. de Cortone. Il visita ensuite toute l'Italie, copia tous les maîtres et acquit cette prodigieuse facilité qui lui fit donner le nom de *fa presto* (fais vite). Après avoir visité l'Espagne, il revint dans sa patrie en 1692, et continua jusqu'à sa mort à peindre avec la même abondance.

21. — *Martyre de saint Laurent. Le grand prêtre l'engage à sacrifier aux idoles.*

H. 1.75. — L. 2.28. — T. — Fig. gr. nat.

M. C.

GUERCINO (Il). — *Voir* Barbieri.

GUIDO (Le.) — *Voir* Reni.

LAURI (d'après Filippo), né à Rome en 1623, mort en 1694. (École Romaine.)

22. — *Vénus désarmant l'Amour.*

H. 0.16. — L. 0.20. — T. — Fig. 0.15.

LICINIO (Jean-Antoine), *dit* Le Pordenone, né à Pordenone en 1483, mort en 1539. (École Vénitienne.)

Il étudia la peinture à Udine et se forma d'après les œuvres de Giorgione. Crémone, Plaisance et Venise sont remplies de ses ouvrages.

23. — *Totila, Roi des Ostrogoths, visite saint Benoist au Mont-Cassin.*

H. 3.15. — L. 2.65. — T. — Fig. gr. nat.

LUCATELLI (Andréa), né à Rome vers la fin du XVIIe siècle, mort en 1741. Élève de P. Anési. (École Romaine.)

24. — *Paysage, figure et animaux. Un berger joue de la flûte en gardant son troupeau.*

H. 0.81. — L. 1.09. — T. — Fig. 0.36.

MALTÈSE (Francesco), né à Malte; on ne connaît pas son nom de famille. Florissait à Rome vers 1640.

25. — *Nature morte.*

H. 0.58 — L. 0.72. — T.

26. — *Nature morte* (Pendant du précédent).

H. 0.58. — L. 0.72. — T.

MAZZUOLI ou **MAZZOLA** (d'après Francesco), *dit* Le Parmesan, né à Parme en 1503, mort à Casalmaggiore en 1540. (École Lombarde.)

27. — *Le mariage mystique de sainte Catherine.*

H. 0.75. — L. 0.62. — T. — Fig. 0.80.

Don du Gouvernement.

28. — *Le Christ au tombeau.*

H. 0.93. — L. 0.74. — T. — Fig. 0.60.

PALOMINO DE VELASCO (Don Aciscle), né à Bujalance (Andalousie) en 1653, mort à Madrid en 1726. (École Espagnole.)

Conduit très jeune à Cordoue, pour étudier la théologie, la philosophie et la jurisprudence, il reçut quelques leçons de Valdès-Léal et se livra avec ardeur à son goût pour la peinture, sans négliger ses autres études; alla à Madrid en 1678, par les conseils d'Alfaro, dont il termina quelques tableaux; travailla à l'Escurial et fut nommé peintre du Roi.

29. — *Vision de saint Antoine.*

H. 1.62. — L. 1.23. — T. — Fig. petit. nat.

Acquisition de la Ville.

PANNICIATI (Attribué à GIACOMO), mort à Ferrare en 1540. Élève et imitateur de Dossi-Dosso. (École Romaine.)

30. — *L'arrivée des Mages.*

H. 0.46. — L. 0.36. — B. — Fig. 0.32.

PARMIGIANINO (IL), *ou* LE PARMESAN. — *Voir* MAZZUOLI.

PONTE (JACOPO DA), *dit* LE BASSAN, né à Bassano en 1510, mort dans la même ville en 1592. (École Vénitienne.)

Élève de son père Francesco et de Bonifazio à Venise, il chercha d'abord à imiter la manière du Titien, puis bientôt il l'abandonna pour en prendre une plus vive et plus heurtée; il affectionnait les effets vigoureux de lumière artificielle.

31. — *Pénélope.*

H. 0.92. — L. 0.85. — T. — Dem.-fig., gr. nat.

M. C.

PONTE (École de).

32. — *La Circoncision.*

H. 0.53. — L. 0.67. — T. — Fig. 0.20.

PRIMATICCIO (Attribué à Francesco), né à Bologne en 1504, mort à Paris en 1570. (École Bolonaise.)

Primatice donna une grande impulsion aux arts. Aidé de nombreux élèves, il exécuta une immense quantité de travaux en tous genres et contribua à fonder une école connue sous le nom d'École de Fontainebleau, qui eut sur l'art français une grande influence jusqu'à l'époque de Poussin, Lebrun et Lesueur.

33. — *Bacchanale.*

H. 0.35. — L. 0.45. — T. — Fig. 0.18.

RAPHAELLO. — *Voir* Sanzio.

RENI (Attribué à Guido), *dit* Le Guide, né à Calvanzano (près de Bologne) en 1575, mort à Bologne en 1642. (École Bolonaise.)

Élève de D. Calvaert, puis des Carrache. Le Guide imita d'abord la manière de ces maîtres; il partit ensuite pour Rome avec son ami Albane et y obtint la protection du pape Paul V, qui lui fit exécuter de grands travaux à Monte-Cavallo et à Sainte-Marie-Majeure. Il eut deux manières bien distinctes; dans la première il ne s'appliquait qu'à reproduire les effets outrés et sombres; il substitua à cette méthode une exécution claire et argentine.

34. — *Assomption de la Vierge.*

H. 0.85. — L. 0.60. — C. — Fig. 0.55.

RENI (d'après Guido).

35. — *Psyché et l'Amour.*

H. 1.35. — L. 1.60. — T. — Fig. gr. nat.

36. — *Ecce homo.*

H. 0.65. — L. 0.53. — T. — Buste gr. nat.

37. — *Porcia, femme de Brutus, se donnant la mort.*

H. 1.01. — L. 0.86. — T. — Dem. fig. gr. nat.

RICCI (Antonio), né à Messine en 1600, mort en 1649. (École Bolonaise.)

Élève du Dominiquin, dont il imita parfaitement la manière. Travailla longtemps sous la direction de ce maître; revint ensuite dans sa patrie, et mourut pauvre, avec la réputation d'un des meilleurs peintres de la Sicile.

38. — *Sainte Barbe.*

H. 0.70. — L. 0.60. — T. — Dem. fig. gr. nat.

ROBUSTI (Jacopo), *dit* Il Tintoretto, né à Venise en 1512, mort en 1594. (École Vénitienne.)

Élève du Titien, qui devint bientôt, dit-on, jaloux de son talent, et lui ferma son atelier. Tintoret ne se rebuta pas; doué d'une prodigieuse facilité d'exécution, dont il abusa même souvent; d'une imagination inépuisable, travaillant jour et nuit, il acquit bientôt une réputation que celles du Titien et de Paul Veronèse pouvaient seules balancer.

39. — *Le Massacre des Innocents.*

H. 1.34. — L. 1.86. — T. — Fig. 0.64.

M. C.

SACCHI (Andréa), né à Nettuno en 1598, mort en 1661. Élève de l'Albane. (École Romaine.)

40. — *La Muse Euterpe.*

H. 0.63. — L. 0.47. — T. — Buste gr. nat.

SALVI (d'après GIOVANNI-BATTISTA), *dit* IL SASSO-FERRATO, né à Sasso-Ferrato en 1605, mort à Rome en 1685.

41. — *La Sainte Vierge priant.*

H. 0.71. — L. 0.59. — T. — Buste gr. nat.

SANZIO (d'après RAPHAËLLO), né à Urbino en 1483, mort à Rome en 1520. (École Romaine.)

Le jeune Raphaël, après avoir reçu de son père les premières notions du dessin, fut placé à l'âge de douze ans chez Le Pérugin, à Pérouse; il fit de rapides progrès dans cette école, et quitta son maître en 1500, pour se rendre à Sienne, puis à Florence, où il demeura de 1504 à 1508. Appelé à Rome par Bramante, son parent, il fut présenté au Pape Jules II; Léon X, son successeur, continua sa protection à Raphaël, qui fut chargé en 1514, à la mort de Bramante, de la direction des travaux du Vatican, et qui ne tarda pas à prendre celle de l'église Saint-Pierre. Accablé de travaux, son activité redouble, son génie s'élève de plus en plus; on le voit en même temps étudier l'antique, exécuter ses admirables fresques, diriger non seulement les travaux du Vatican et ceux de Saint-Pierre, mais fournir des plans pour des palais à Rome et même à Florence. Son génie et son activité suffisent à tout; mais victime de son dévouement à l'art, ou, selon Vassari, usé par les excès, il succomba à trente-sept ans, laissant un si grand nombre d'œuvres, qu'on ne comprend pas qu'une si courte existence ait pu suffire à les produire. Ses principaux élèves furent : Jules Romain, Francesco Penni, Perino del Vaga, Garofolo, etc., etc.

42. — *La Transfiguration.*

H. 0.59. — L. 0.38. — T. — Fig. 0.20.

43. — *Portrait en pied de Gaston de Foix.*

H. 0.45. — L. 0.30. — T. — Fig. 0.35.

44. — *Saint Jean-Baptiste dans le désert.*

H. 1.25. — L. 0.96. — T. — Fig. dem. nat.

45. — *La Vierge à la Chaise.*

H. 1.00. — L. 0.83. — T. — Fig. gr. nat.

46. — *Sainte Famille.*

H. 1.60. — L. 1.20. — T. — Fig. gr. nat.

47. — *Portrait de Sanzio (Raphaëllo).*

H. 0.60. — L. 0.51. — T. — Buste gr. nat.

Peint et donné par M. Doussault.

SASSO-FERRATO (IL). — *Voir* SALVI.

SECCANTE (attribué à SÉBASTIEN), né à Udine en 1665. Élève de Amalto. (École Vénitienne.)

48. — *Descente de Croix.*

H. 0.87. — L. 0.57. — B. — Fig. 0.48.

SIRANI (Élisabeth), née à Bologne en 1638, morte en 1665. Élève de son père Giovanni-Andréa. (École Bolonaise.)

Une des femmes les plus célèbres de son temps. Morte à vingt-six ans, après avoir terminé un grand nombre de tableaux. C'est à tort qu'on la croit élève du Guide, puisqu'elle n'avait que quatre ans quand ce dernier mourut.

49. — *La Mort d'Abel.*

H. 2.10. — L. 1.66. — T. — Fig. gr. nat.

M. C.

TASSI. — *Voir* Buonamici.

TEMPESTINO (Le), né en 1680. Élève de P. Molyn *dit* Tempesta, peintre Hollandais.

On ne cite pas le nom de famille de ce peintre, qui séjourna à Rome, et prit le nom de son maître.

50. — *Marine : Scène de tempête.*

H. 0.63. — L. 0.93. — T.

TRÉVISANI (Francesco), né à Capo-d'Istria en 1656, mort à Rome en 1746 (École Vénitienne.)

Le Trévisani vint à Venise, où il fut élève de A. Zanchi; il abandonna la manière de ce maître en arrivant à Rome, pour étudier celle de C. Maratte; son talent gracieux était très estimé.

51. — *Le Repos de Diane.*

H. 0 16. — L. 0.18, — T. — Fig. 0.14.

VASSALLO (Anton-Maria), XVIIe siècle. Détails inconnus.

52. — *Le Christ dans un entourage de fleurs.*

H. 0.60. — L. 0.50. — T. — Buste 0.20.

53. — *La Vierge dans un entourage de fleurs.*

H. 0.60. — L. 0.50. — T. — Buste 0.20.

VECELLIO (d'après Tiziano), *dit* le Titien, né au bourg de Piève (province de Cadore), en 1477, mort à Venise en 1576. Élève des frères Bellini. (École Vénitienne.)

54. — *Vénus attachant un bandeau sur les yeux de l'Amour.*

H. 1.10. — L. 1.52. — T. — Dem. fig. gr. nat.

55. — *Madeleine priant.*

H. — 0.73. — L. 0.58. — B. — Buste gr. nat.

M. C.

ZAMPIERI (d'après Domenico), né à Bologne en 1581, mort à Naples en 1641. Élève de Denis Calvaert et des Carrache. (École Bolonaise.)

56. — *Le Miracle de saint Nil.*

H. 1.04. — L. 0.19. — T. — Fig. 0 92.

Don du Gouvernement.

INCONNUS DES ÉCOLES D'ITALIE & D'ESPAGNE

57. — *Les Pèlerins d'Emmaüs.* (École Bolonaise.)

H. 1.05. — L. 1.50. — T. — Dem.-fig. gr. nat.

M. C.

58. — *Martyre de sainte Agathe.*

H. 1.25. — L. 0.65. — T. — Dem.-fig. gr. nat.

59. — *Sainte tenant une lance.*

H. 0.83. — L. 0.83. — T. — Dem.-fig. pet. nat.

60. — *L'Enfant Jésus endormi sur la Croix.*

H. 0.34. — I. 0.26. — B. — Fig. 0.35.

61. — *Saint Ambroise donnant aux pauvres les ornements de son église.*

H. 1.05. — L. 1.35. — T. — Dem.-fig. gr. nat.

62. — *Portrait de César Borgia, duc de Valentino.*

H. 0.60 — L. 0.47. — T. — Dem.-fig. dem. nat.

Don du Gouvernement.

63. — *Descente de Croix.*

H. 0 69. — L. 1.53. — B. — Fig. 0.72. (Voir à la Salle d'archéologie.)

Don de M. Aussant.

64. — *Venise un jour de fête.*

H. 0.70. — L. 0.97. — B. — Fig. 0.14.

Don de Mme Bégaud.

65. — *Jésus apparaissant à la Madeleine.*

H. 0.94. — L. 0.70. — T. — Fig. 0.54.

Don de M. Binda.

66. — *Portrait d'un religieux.*

H. 0.80. — L. 0.64. — T. — Buste gr. nat.

Don de M. Aussant.

67. — *Adam et Ève chassés du Paradis terrestre.*

H. 0.48. — L. 0.65. — T. — Fig. 0.40.

Don de M. Fiquemont.

68. — *Sujet mythologique.* (École Vénitienne.)

H. 0.93. — L. 1.22. — T. — Fig. 1.12.

Don du Gouvernement.





ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE & ALLEMANDE

ARTOIS (d'après Jacques Van), né à Bruxelles en 1613, mort dans la même ville en 1665. (École Flamande.)

69. — *Paysage avec figures.*

H. 1.00 — L. 1.45. — T. — Fig. 0.10.

ASSELYN (Jan), né à Anvers en 1610, mort à Amsterdam en 1660. (École Hollandaise.)

Il fut élève de Jean Miel et d'Ézaias Van den Velde. Le séjour de Rome développa ses heureuses qualités; il fut un des premiers parmi ses compatriotes, qui chercha à substituer dans le paysage la manière de Claude Le Lorrain à celle des Brill et des Breughel, jusque-là fort en vogue.

70. — *Paysage : Effet de soleil couchant.*

H. 0.13. — L. 0.18. — B.

BAMBOCHE (Le). — *Voir* Laar.

BÉGA (d'après CORNELYS BÉGYN, *dit*), né à Harlem en 1620, mort dans la même ville en 1664. (École Hollandaise.)

71. — *Le Musicien ambulant.*

H. 0.18. — L. 0.15. — B. — Fig. 0.08.

BÉGA (ABRAHAM *ou* ADRIAN), mort à la fin du XVII[e] siècle. (École Hollandaise.)

Les auteurs ne s'accordent pas sur les noms de cet artiste, ni sur les dates de sa naissance et de sa mort. En 1680 il fut appelé à Berlin, par l'électeur de Brandebourg, depuis Roi de Prusse, qui le nomma son premier peintre en 1690, et lui fit dessiner et peindre les maisons royales de ses États; il décora ensuite les galeries du Palais du Roi.

72. — *Vue du port de Marseille.*

H. 1.00. — L. 1.68. — T. Fig. 0.22.

Acquisition de la Ville.

BENT (JAN VAN DER), né à Amsterdam en 1650, mort en 1690. (École Hollandaise.)

Il entra d'abord dans l'atelier de Pieter Wouwerman, devint ensuite élève d'Adrian Van den Velde, et chercha à imiter la manière de ses deux maîtres.

73. — *Paysage; figures et animaux.*

H. 0.95. — L. 1.25. — T. — Fig. 0.12.

BOCHORST (attribué à JAN VAN), né à Munster en 1610, mort à Anvers en 1668. (École Flamande.)

Élève de J. Jordaens, il se livra spécialement à la peinture d'histoire et aux portraits. Il fut reçu, en 1633, franc-maître de la Gilde de Saint-Luc à Anvers.

74. — *Un Concert.*

H. 0.33. — L. 0.28. — B. — Dem.-fig. 0. 16.

BOTHNER. Détails inconnus. (École Allemande.)

75. — *L'Amour désarmé par Vénus.*

H. 0.97. — L. 1.36. — T. — Fig. pet. nat.

BRAUWER (ADRIAN), né à Harlem en 1608, mort à Anvers en 1640. (École Hollandaise.)

Il commença par dessiner des fleurs et des oiseaux. Ayant été remarqué par Franck Hals, il entra dans son atelier et y fit de rapides progrès; mais ne pouvant supporter les mauvais traitements dont son maître l'accablait, tout en l'exploitant, il quitta Franck Hals et habita successivement Amsterdam, Anvers et Paris. Enfin, de retour à Anvers, il y mourut à l'âge de trente-deux ans. Rubens estimait beaucoup les œuvres de cet artiste.

76. — *Buveurs dans une grange.*

H. 0.40. — L. 0.52. — B. — Fig. 0.15.

M. C.

BRAUWER (d'après ADRIAN.)

77. — *Un Crieur.*

H. 0.20. — L. 0.16. — B. — Dem.-fig. 0.08.

78. — *Homme tenant une cruche.*

H. 0.14. — L. 0.10. — B. — Dem.-fig. 0.09.

79. — *Le Marchand de poisson.*

H. 0.12. — L. 0.09. — B. — Fig. 0.16.

BREUGHEL (Jean), *dit* de Velours, né à Bruxelles en 1569, mort à Anvers en 1625. (École Flamande.)

Élève de P. Goe-Kindt. Après avoir passé quelque temps à étudier les fleurs et les fruits, il partit pour Cologne, puis pour l'Italie. A son retour dans sa patrie, il fut reçu, en 1597, membre de la Corporation de Saint-Luc, et nommé doyen en 1602. Breughel travailla de concert avec les peintres les plus habiles. Rubens, Van Balen, Rotten-Hammer furent souvent ses collaborateurs.

80. — *Village au bord d'un canal.*

H. 0.18. — L. 0.24. — B.

CHAMPAIGNE (Philippe de), né à Bruxelles en 1602, mort à Paris en 1674. (École Flamande.)

Élève de Bouillon, de M. Bourdeaux et de Feuquière; il arriva à Paris en 1621, et fit la connaissance du Poussin, avec lequel il se lia intimement et dont il reçut les conseils. Champaigne ayant été nommé en 1627 peintre de la Reine, en remplacement de Duchesne, son beau-père, qui venait de mourir, renonça au voyage d'Italie qu'il avait projeté, et passa en France la plus grande partie de sa vie. Reçu dans la première assemblée de l'Académie de peinture, tenue en 1648, il fut, lors de son établissement, nommé professeur et enfin recteur.

81. — *La Madeleine pénitente.*

H. 1.30. — L. 0.97. — T. — Dem.-fig. gr. nat.

M. C.

CHAMPAIGNE (d'après Philippe de).

82. — *Portrait du président Guillaume de La Moignon.*

H. 0.74. — L. 0.76. — T. — Buste gr. nat.

83. — *La Samaritaine.*

H. 1.10. — L. 1.10. — Fig. dem.-nat.

CRAYER (Gaspar de), né à Anvers en 1582, mort à Gand en 1669. (École Flamande.)

Il eut pour maître à Bruxelles, Raphaël Cocxie, et fut nommé peintre de l'archiduc Ferdinand, après avoir été admis en 1607 dans la corporation des peintres. Plus tard il se retira à Gand. La mort de Rubens, en 1640, et celle de Van Dyck en 1641, placèrent Crayer à la tête de l'École Flamande, comme représentant avec Jordaens la manière que l'École d'Anvers avait mise en honneur.

84. — *L'Élévation en Croix.*

H. 3.66 — L. 2.72. — T. — Fig. gr. nat.

M. C.

85. — *La Résurrection de Lazare.*

H. 3.66. — L. 2.72. — T. — Fig. gr. nat. (Signé et daté 1664).

M. C.

CUYP (d'après Jacob), né à Dordrecht vers 1581. Élève d'Abraham Bloemaert. (École Hollandaise.)

86. — *Famille hollandaise.*

H. — 1.35. — L. 1.52. — T. — Fig. dem.-nat.

Don de M. Aussant.

DEKKER ou **DECKER** (attribué à Conrad), vivait dans le milieu du XVIIe siècle. (École Hollandaise.)

On n'a aucun détail sur la vie de cet artiste, qui fut un imitateur de Ruisdaël.

87. — *Paysage avec figures; Cabaret sur le bord d'un chemin.*

H. 1.08. — L. 1.51. — T. — Fig. 0.11.

DELORME (A.), Rotterdam. Détails inconnus. (École Hollandaise.)

88. — *Intérieur d'un temple protestant.* Signé A. Delorme, 1652.

H. 0.93. — L. 1.25. — B. — Fig. 0.12.

M. C.

DYCK (attribué à Anton Van), né à Anvers en 1599, mort à Londres en 1641. (École Flamande.)

Son père, bon peintre sur verre, le plaça chez Van Balen, où il resta deux ans; il entra ensuite à l'école de Rubens, et y fit des progrès si rapides que bientôt il put aider son maître dans ses nombreux travaux. Il fut reçu franc-maître

de Saint-Luc en 1618; en 1621 il visita l'Italie, vit Rome, Florence, Bologne, Venise, où il étudia les grands coloristes. Après être resté plusieurs années en Italie, il revint à Anvers en 1625; deux ans après il passa en Angleterre; mais son premier séjour dans ce pays fut de courte durée. Il y retourna en 1632, et Charles Ier, dont il fit plusieurs portraits, lui fit l'accueil le plus flatteur.

Van Dyck se maria en Angleterre en 1639, vint à Paris en 1641, et retourna en Angleterre, où il mourut, peu de temps après, d'une maladie de langueur.

Ce grand artiste, dans ses œuvres, savait joindre les perfections de l'art aux charmes de la vérité, et son nom est encore plus célèbre par ses magnifiques portraits que par ses beaux tableaux d'histoire.

89. — *Sainte Famille.*

H. 1.18. — L. 1.19. — T. — Fig. gr. nat.

M. C.

DYCK (attribuée à ANTON VAN).

90. — *Tête de vieillard.*

H. 0.47. — L. 0.46. — B. — Gr. nat.

Don du Gouvernement.

DYCK (d'après ANTON VAN).

91. — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

H. 1.33. — L. 0.99. — T. — Fig. gr. nat.

92. — *Ecce homo.*

H. 0.55. — L. 0.46. — B. — Dem.-fig.

DYCK (École d'Anton Van).

93. — *Sainte Agathe, martyre.*

H. 0.64. — L. 0.64. — T. — Dem.-fig. dem.-nat.

94. — *Saint Sébastien, martyr.*

H. 0.64. — L. 0.64. — T. — Dem.-fig. dem.-nat.

FAES (Peter Van der), *dit* le Chevalier Lely, né à Soest (Westphalie) en 1618, mort à Londres en 1680. (École Allemande.)

Le surnom de Lely vient de ce que son père, Jan Van der Faes, était né à La Haye, dans une maison dont la façade était décorée d'une fleur de lys. Lely peignit d'abord le paysage, des sujets historiques, puis des portraits, finit par se donner entièrement à ce genre, passa en Angleterre, et y peignit successivement toute la famille de Charles Ier, Cromwel et Charles II.

95. — *Portrait de Charles Ier enfant, et du comte d'Arondel.*

H. 1.34. — L. 1.04. — T. — Dem.-fig. gr. nat.

FRANCK (Franz le jeune), né à Anvers en 1580, mort dans la même ville en 1642. (École Flamande.)

Fils et élève de Franck le vieux, il voyagea en Italie. A son retour il fut élu, en 1615, doyen de la confrérie de Saint-Luc. Cet artiste avait l'habitude de traiter plusieurs sujets sur la même toile. Ses œuvres sont plus estimées que celles de son père.

96. — *Jésus chez Simon le Pharisien.*

(Les sujets de grisailles qui entourent le tableau central sont tirés de la *Vie de la Madeleine.*)

H. 0.55. — L. 0.83. — B. — Fig. 0.20.

HAARLEM (Corneille Van), *dit* Cornelisz, né à Harlem en 1562, mort en 1637. Élève de Gilles Coignet. (École Hollandaise.)

97. — *Paysage représentant une forêt.*

H. 0.32. — L. 0.41. — B.

HEMM (Jan-David de), né à Utrecht en 1600, mort à Anvers en 1674. (École Hollandaise.)

Élève de son père, qu'il surpassa de beaucoup, quoique l'on confonde parfois quelques-uns de leurs tableaux. Il peignit les fleurs, les fruits et la nature morte. En 1670, afin de fuir les désastres de la guerre, il quitta la Hollande avec toute sa famille et vint s'établir à Anvers où il mourut.

98. — *Nature morte; perroquet et écureuil mangeant des fruits.*

H. 0 84. — L. 1.13. — T.

HEEMSKERCK (Martin). — *Voir* Van Ven.

HERMAN (d'Italie). — *Voir* Swanevelt.

HERPE (Gérard Van), vivait dans le XVIIe siècle. Élève de Rubens. (École Flamande.)

99. — *La Vierge au Chardonneret.*

H. 0.95. — L. 0.70. — B. — Dem.-fig. gr. nat.

HOND (David de), vivait dans le XVIIe siècle. Élève de D. Teniers le jeune. (École Flamande.)

100. — *Combat naval entre les Turcs et les Espagnols.*

H. 0.42. — L. 0.58. — T. — Fig. 0.08.

HONTHORST (Gérard), né à Utrecht en 1590, mort en 1666. Élève d'Abraham Bloemaërt. (École Hollandaise.)

Voulant étudier les grands maîtres italiens, Gérard partit pour Rome, où il passa plusieurs années. L'habileté qu'il montra à représenter les effets de lumière lui fit donner le surnom de *Gherardo della notte* (Gérard de la nuit), sous lequel il est connu en Italie. Honthorst passa ensuite en Angleterre, où il exécuta un grand nombre de tableaux et de portraits pour Charles Ier, et pour le roi de Danemark. Il revint en Hollande, se fixa à La Haye, et devint le peintre du prince d'Orange. Rubens estimait le talent de cet artiste distingué, et lui rendit visite pendant son voyage en Hollande.

101. — *Saint Pierre renie le Christ.*

H. 1.50. — L. 1.97. — T. — Dem.-fig. gr. nat.

Don du Gouvernement.

HUISMANS (Cornélis), surnommé Huismans de Malines, né à Anvers en 1648, mort en 1727. (École Flamande.)

Il fut élève de G. de Wit et de Van Artois. Son beau talent resta d'abord ignoré, et il vécut quelque temps dans la misère. Van der Meulen l'engagea à aller s'établir à Paris, en lui donnant les plus belles espérances. Cependant Huismans resta dans son pays, habita premièrement Anvers et ensuite Malines, où il mourut.

Les tableaux de Huismans, remarquables par la vigueur du coloris et par une largeur d'exécution qui rappelle celle des meilleurs maîtres italiens, n'ont pas toujours été appréciés à leur juste valeur; mais aujourd'hui on a pour les œuvres de cet artiste l'estime qu'elles méritent.

102. — *Paysage avec figures et animaux.*

H. 1.70. — L. 2.43. — T. — Fig. 0.15.

Acquisition de la Ville.

JORDAENS ou **JORDAANS** (Jacques), né à Anvers en 1593, mort dans la même ville en 1678. (École Flamande.)

Jordaens entra en 1607 comme élève dans l'atelier d'Adam Van Noort, et fut reçu en 1615 franc-maître de l'Académie de Saint-Luc; il travailla avec Rubens lorsque celui-ci revint d'Italie, et s'identifia si bien à la manière de ce peintre, qu'il l'aidait dans la plupart de ses grandes compositions. Il était doué d'une grande facilité d'exécution; il a produit beaucoup, et ses œuvres le placent au rang des meilleurs peintres de son école. Il ne voyagea pas. Il épousa Catherine Van Noort, la fille de son maître, et toute sa vie se passa dans sa ville natale, où il jouissait d'une grande réputation et d'une fortune considérable.

103. — *Le Christ en croix. La sainte Vierge, saint Jean, la Madeleine et les saintes Femmes sont près de la croix.*

H. 2.37. — L. 1.71. — B. — Fig. gr. nat.

M. C.

KESSEL (Ferdinand Van), né à Anvers en 1660, mort à Brida en 1696. (École Flamande.)

Il fut élève de son père, imita sa manière, et vécut longtemps à la cour du célèbre Jean Sobieski, roi de Pologne; il peignait des fleurs, des paysages et des animaux.

104. — *Le Paradis terrestre. Paysage avec figures.*

H. 0.57. — L. 0.84. — T. — Fig 0.09.

105. — *L'Entrée dans l'arche. Paysage avec figures.*

H. 0.57. — L. 0.84. — T. — Fig. 0.09.

106. — *Paysage, oiseaux.*

H. 0.17. — L. 0.22. — C.

KIERINGS (Jacques), né à Utrecht en 1590, mort à Amsterdam en 1646. (École Hollandaise.)

107. — *Paysage. La création de l'homme.*

H. 0.13. — L. 0.17. — C.

LAAR ou **LAER** (Pierre Van), *dit* Bamboche, *ou le* Snufflelaer, né à Laaren en 1595, mort à Harlem en 1675. (École Hollandaise.)

Ce peintre était contrefait; il fut élève de J. del Campo. Son premier surnom lui fut donné à cause de la jovialité de son caractère. — Il demeura seize ans à Rome et fut l'ami du Poussin et de Claude le Lorrain.

108. — *Cheval blanc attaché à la porte d'une auberge.*

H. 0.33. — L. 0.42. — T. — Fig. 0.11.

LEERMANNS (Pierre), florissait en 1670. Élève de Miéris le Vieux. (École Hollandaise.)

109. — *Le Trompette et la Servante.* (Signé et daté 1677.)

H. 0.30. — L. 0.25. — C. — Dem.-fig. 0.20.

LOTH (Karl), *dit* Carlo Loti, né à Munich en 1632, mort en 1698. (École Allemande.)

Élève de son père Ulrick et du Vénitien Pierre Liberi. Cet artiste fut très admiré dans son temps, et protégé par tous les souverains de l'Allemagne.

110. — *La Femme adultère.*

H. 1.15. — L. 2.04. — T. — Dem.-fig. gr. nat.

M. C.

MAAS ou **MAES** (Nicolas), né à Dordrecht en 1632, mort à Amsterdam en 1693. (École Hollandaise.)

Élève distingué de Rembrandt, il imita avec bonheur la manière de son maître. Il abandonna le genre historique et fit une grande quantité de portraits.

111. — *Portrait d'un magistrat.*

H. 0.60. — L. 0.49. — T. — Dem.-fig. 0.78.

Don du Gouvernement.

112. — *Portrait d'une jeune fille; une femme lui présente des fruits.*

H. 0.35. — L. 0.30. — T. — Fig. 0.32.

MEULEN (Anton-Franz Van der), né à Bruxelles en 1634, mort à Paris en 1690. (École Flamande.)

Élève de Peter Snayers, peintre de batailles et de paysages, Van der Meulen fut attiré à Paris par le ministre Colbert, qui lui offrit un logement aux Gobelins, une pension de 6,000 livres, et la protection du Roi. Il suivit Louis XIV dans ses conquêtes et dessinait sur les lieux mêmes les villes fortifiées, leurs environs, les marches d'armées, les campements, en sorte que ses tableaux représentent avec la plus grande fidélité l'histoire militaire du Roi. Membre de l'Académie de peinture en 1673, il fut nommé conseiller en 1681, et premier conseiller en 1686.

113. — *Paysage. Un convoi en marche.*

Diam. 0.16. — Fixé sur bois.

114. — *Paysage.* (Pendant du précédent.)

Diam. 0.16. — Fixé sur bois.

MEULEN (attribué à Anton-Franz Van der).

115. — *Chasse royale aux environs de Vincennes.*

H. 0.36. — L. 0.62. — T. — Fig. 0.09.

116. — *Les clefs de Marsal remises à Louis XIV.*

H. 0. 33. — L. 0.44. — T. — Fig. 0.09.

117. — *Bataille de Sintzheim.*

H. 0.34. — L. 0.44. — C. — Fig. 0.09.

118. — *L'armée du roi campée devant Tournay.*

H 0.34. — L. 0.45. — C. — Fig. 0.06.

MEULEN (École d'Anton-Franz Van der).

119. — *Tranchée devant Tournay.*

H. 0.34. — L. 0.44. — C. — Fig. 0.09.

120. — *Combat près du canal de Bruges.*

H. 0.34. — L. 0.45. — C. — Fig. 0.10.

121. — *Siège de Maëstrich.*

H. 0.34. — L. 0.44. — C. — Fig. 0.06.

122. — *Siège de Douai.*

H. 0.34. — L. 0.44. — C. — Fig. 0.10.

123. — *Siège de Courtrai.*

H. 0.34. — L. 0.44. — C. — Fig. 0.06.

124. — *Investissement de Dôle.*

H. 0.34. — L. 0.45. — C. — Fig. 0.06.

125. — *Siège d'Anvers.*

H. 0.34. — L. 0.44. — C. — Fig. 0.08.

126. — *Siège de Mons.*

H. 0.34. — L. 0.45. — C. — Fig. 0.09.

127. — *Siège de Cambrai.*

H. 0.30. — L. 0.41. — C. — Fig. 0.08.

128. — *Valenciennes prise d'assaut.*

H. 0.30. — L. 0.41. — C. — Fig. 0.06.

129. — *Investissement d'une place.*

H. 0.32. — L. 0.56. — C. — Fig. 0.08.

130. — *Siège de la ville et du château de Namur.*

H. 0.31. — L. 0.41. — C. — Fig. 0.06.

MIÉRIS LE VIEUX (Franz Van), né à Delft en 1635, mort à Leyde en 1681. (École Hollandaise.)

Élève de Toornvliet et de Gérard Dow, qu'il a surpassé, et qui le nommait le prince de ses élèves; ses tableaux, toujours d'une petite dimension et d'un fini extrême, étaient très recherchés et payés des prix très élevés.

131. — *Portraits des deux fils de Miéris, Willem et Jan.*

H. 0.17. — L. 0.14. — C. — Dem.-fig., 0.13.

MIÉRIS (Willem Van), né à Leyde en 1662, mort dans la même ville en 1747. (École Hollandaise.)

Fils et élève de Miéris le Vieux, il peignit aussi des tableaux d'histoire et de genre.

132. — *Une dame à sa toilette.* (Signé et daté.)

H. 0 41. — L. 0.52. — B. — Fig. 0 25.

MOUCHERON (Frederik), né à Embden en 1632, mort à Amsterdam en 1686. (École Hollandaise.)

Élève de Jean Asselyn, Moucheron vint à Paris où il passa plusieurs années, puis se fixa en Hollande, qu'il ne quitta plus; Adrian Van den Velde a enrichi souvent ses tableaux de figures et d'animaux.

133. — *Paysage. Vue d'une forêt.*

H. 0.67. — L. 0.56. — T.

MYTENS (A.) XVIIe siècle. (École Hollandaise.)

134. — *Mariage de l'Électeur de Brandebourg, avec la princesse, fille de Frédéric-Henri, prince d'Orange.*

H. 0.58. — L. 0.74. — B. — Fig. 0.17.

M. C.

Les hauts personnages assistant à la cérémonie ont été peints d'après nature ou d'après leurs portraits.

NEEFS LE VIEUX (Peter), né à Anvers vers 1570, mort en 1651. (École Flamande.)

Élève de Hendrick Van Steenwyck qu'il surpassa. Il peignait avec une grande exactitude de détails et de perspective les intérieurs d'églises gothiques, et fut un des plus célèbres artistes de son époque. Les Franck, Téniers, Breughel, ont fait souvent les figures de ses tableaux.

135. — *Vue intérieure d'une église gothique.* (Signé.)

H. 0.50. — L. 0.62. — (Toile fixée sur bois.)

NEER (d'après ARTHUS VAN DER), né à Amsterdam en 1619, mort en 1683. (École Hollandaise.)

136. — *Paysage. Clair de lune.*

H. 0 21. — L. 0.27. — B.

PORBUS LE JEUNE (FRANZ), né à Anvers en 1570, mort à Paris en 1622. (École Flamande.)

Fils et élève de Franz Porbus le Vieux. Ses débuts sont peu connus : on sait seulement que, reçu franc-maître de la corporation de Saint-Luc en 1591, il voyagea et finit par se fixer à Paris, où il fut contemporain de Fréminet. Le roi Henri IV et la reine Marie de Médicis l'employèrent soit comme portraitiste, soit comme décorateur dans les palais et les églises.

137. — *Portrait de Charron, écrivain de l'époque de Henri IV.*

H. 0.46. — L. 0.36. — B. — Buste gr. nat.

REMBRANDT (d'après VAN RYN), né à Leyde en 1608, mort à Amsterdam en 1669. (École Hollandaise.)

138. — *Jeune femme à laquelle une vieille coupe les ongles des pieds.*

H. — 0.25. — L. 0.21. — B. — Fig. 0.24.

RUBENS (Pierre-Paul), né à Siégen (duché de Nassau) en 1577, mort à Anvers en 1640. (École Flamande.)

Pierre-Paul Rubens naquit dans le duché de Nassau et non à Cologne, comme l'ont écrit presque tous ses biographes. Son père, Jean Rubens, docteur ès lois et échevin de la ville d'Anvers, avait dû quitter cette ville en 1568 et se réfugier à Cologne par suite des périls que suscitaient autour de lui les guerres de religion.

Soupçonné d'entretenir des relations coupables avec Anne de Saxe, femme du prince d'Orange, Guillaume le Taciturne, Jean Rubens fut enfermé, en 1571, au château de Dillenbourg, d'où sa femme Pypelinex n'obtint de le faire sortir, en 1573, que sous condition de résider dans une ville du duché de Nassau. Ils allèrent alors se fixer avec leur famille à Siégen, où naquit Pierre-Paul Rubens. Ce ne fut qu'en 1578 qu'ils purent retourner à Cologne. Jean Rubens mourut en 1587, et l'année suivante, sa veuve, revenue à Anvers avec ses enfants, plaça Pierre-Paul en qualité de page chez la comtesse de Lalaing; mais le jeune homme se fatigua bientôt de sa vie d'oisiveté et l'abandonna pour sa vocation, la peinture.

Après avoir passé quatre années dans l'atelier de Van Noort, il entra, en 1596, chez Otto Vénius, peintre officiel de l'archiduc Albert, gouverneur des Pays-Bas.

Reçu franc-maître de l'Académie de Saint-Luc, en 1598, Rubens, âgé de vingt-deux ans, visita l'Italie et l'Espagne, où il fut comblé d'honneurs; en 1608, il revint résider à Anvers, où il se maria. En 1620, Marie de Médicis, voulant décorer son palais du Luxembourg, le fit appeler et lui commanda l'histoire de sa vie en vingt tableaux; ce fut le moment où sa gloire parut dans tout son éclat.

Ce qui caractérise surtout le génie de Rubens, c'est le mouvement, la force, la passion portés au plus haut degré; il est sans contredit le peintre le plus illustre qu'ait produit l'École Flamande.

Ses disciples les plus distingués sont : Van Dyck, Jordaens, les deux Teniers, Van Mol, Justus Van Egmont T. Van Thulden, etc.

139. — *Chasse aux tigres et aux lions.* (Les animaux sont de Franz Snyders.)

H. 2.53. — L. 3.19. — T. — Fig. gr. nat.

RUBENS (attribué à PIERRE-PAUL).

140. — *Le Christ en croix.* (Esquisse.)

H. 0.69. — L. 0.32. — B. — Fig. 0.40.

RUISDAEL (attribué à SALOMON), né à Harlem. On ignore la date de sa naissance; on sait seulement qu'il fut inscrit en 1623 sur les registres de la Gilde de Saint-Luc; mort à Harlem en 1670. Frère de Jacob Ruisdael, on le croit élève de Van Goyen. (École Hollandaise.)

141. — *Paysage. Vue Hollandaise.*

H. 0.39. — L. 0.60. — B.

Don de M. de Monttessuy.

SANDRART (JOACHIM), né à Francfort-sur-le-Mein en 1606, mort en 1688. (École Allemande.)

Élève de Mérian le Vieux et de G. Honthorst; c'est à cause des leçons de ce dernier et de son séjour à Amsterdam, qu'on le place quelquefois à l'École Hollandaise. Sandrart voyagea en Italie et en Angleterre, et fut protégé par Charles Ier; plus tard, il vint résider à Nuremberg, où il mourut.

142. — *Sainte Famille dans un paysage.*

H. 1.28. — L. 1.37. — T. — Fig. dem.-nat.

M. C.

SCHOEWAERDTS (M.), vivait dans le milieu du XVIIe siècle. (École Flamande.)

143. — *Paysage. Figures et animaux.*

H. 0.22. — L. 0.29. — B.

SCHWARTZ (Christophe), né à Ingolstadt en 1550, mort à Munich en 1594. (École Allemande.)

Il voyagea en Italie et étudia, à Venise, le Titien et le Tintoret.

144. — *Jésus crucifié entre le bon et le mauvais larron.*

H. 0.72. — L. 1.05. — B. — Fig. 0.20.

M. C.

SLINGELANDT (Pieter Van), né à Leyde en 1640, mort en 1691. (École Hollandaise.)

Il fut élève de Gérard Dow, qu'il imita ; il a peint des sujets de nature morte et des scènes familières.

145. — *Chat guettant un oiseau.*

H. 0.19 — L. 0.22. — B.

SNYDERS (Franz), né à Anvers en 1579, mort en 1657. (École Flamande.)

Élève de Breughel et Henrik Van Balen, il se livra à l'étude des fruits, puis à celle des animaux, et ne tarda pas à surpasser en ce genre tous les peintres qui l'avaient précédé; il travailla souvent avec Rubens, qui le choisit pour peindre les fleurs, les fruits et les animaux de ses tableaux.

146. — *Dogue blessé.*

H. 0.80. — L. 0.65. — T. — gr. nat.

SPIERIECKX (P.), né en 1633. (École Hollandaise.)

147. — *Paysage. Des nymphes jouent avec des satyres.* (Signé et daté 1659.)

H. 0.37 — L. 0.80. — T. — Fig. 0.10.

Don du Gouvernement.

STORCK (attribué à ABRAHAM), né à Amsterdam en 1640. (École Hollandaise.)

148. — *Combat naval.*

H. 0.63. — L. 0.93. — T.

STRY (JACQUES VAN), né à Dordrecht en 1756, mort en 1815. (École Hollandaise.)

Élève d'A.-C. Lens à Anvers; se forma d'après les ouvrages d'Albert Cuyp et d'Hobbema.

149. — *Vaches au repos.*

H. 0.30. — L. 0.47. — T.

Don de M. de Monttessuy.

SWANEVELT (HERMAN VAN), *dit* HERMAN D'ITALIE, né à Voerden vers 1620, mort à Rome en 1690. (École Hollandaise.)

On croit qu'il eut pour maître Gérard Dow; il alla de bonne heure en Italie, où il devint l'élève et l'imitateur de Claude le Lorrain.

150. — *Paysages avec figures.*

H. 0.88. — L. 0.65. — T. — Fig. 0.12.

TACHENIUS. Détails inconnus. (École Hollandaise.)

151. — *Paysage avec figures.*

H. 1.42. — L. 1.12. — T. — Fig. 0.15.

Don de M. Aussant.

TÉNIERS LE VIEUX (d'après David), né à Anvers en 1582, mort dans la même ville en 1649. (École Flamande.)

152. — *Intérieur de cabaret.*

H. 0.25. — L. 0.19. — B. — Fig. 0.24.

TÉNIERS LE JEUNE (David), né à Anvers en 1610, mort à Perek (près Malines) en 1690. (École Flamande.)

Fils de Téniers le Vieux, qui lui donna les premières leçons, il en reçut ensuite d'Adrien Brauwer et enfin de Rubens, son ami, qui avait pour son talent une estime particulière. Admis à la maîtrise de Saint-Luc en 1632, il fut nommé Doyen en 1644-1645. Protégé par l'archiduc Léopold, le roi d'Espagne, la reine Christine de Suède, vivant au milieu du plus grand monde, Téniers ne pouvait suffire aux commandes qui lui arrivaient de tous côtés, malgré la prodigieuse facilité dont il était doué, qui lui permettait de commencer et de finir souvent un tableau dans la même journée.

153. — *Intérieur de cabaret, joueurs de cartes et fumeurs,*

H. 0.25. — L. 0.35. — B. — Fig. 0.20.

TÉNIERS (École des).

154. — *Singes déguisés en soldats amenant un chat devant leur officier.*

H. 0.28. — L. 0.36. — B. — Fig. 0.20.

155. — *Singes déguisés en soldats jouant aux cartes.*

H. 0.28. — L. 0.36. — T. — Fig. 0.20.

156. — *L'Arracheur de dents.*

H. 0.44. — L. 0.32. — B. — Fig. 0.28.

157. — *Le Déjeuner de famille.*

H. 0.38. — L. 0.54. — T. — Fig. 0.28.

158. — *Chirurgien soignant le pied d'un vieillard.*

H. 0.38. — L. 0.54. — T. — Fig. 0.28.

TOL (Dominique Van), vivait dans le XVIIe siècle. Élève de Gérard Dow. (École Hollandaise.)

On a de lui des chefs-d'œuvre, mais il travaillait très inégalement.

159. — *Un Vieillard se coupant les ongles : intérieur hollandais.*

H. 0.30. — L. 0.25. — B. — Fig 0.20.

VARÈGE. (Détails inconnus.) Élève de Pœlenburg. (École Hollandaise.)

160. — *Sainte Famille, avec une ronde de petits anges.*

H. 0.31. — L. 0.40. — B. — Fig. 0.22.

Don de M. Legraverend.

VEEN (Van), *dit* Heemskerk (Martin), né à Heemskerk en 1498, mort en 1574. (École Hollandaise.)

Élève de J. Shoorl, qui voyant les grands progrès de son élève, en conçut de la jalousie et l'éloigna de lui, Heemskerk se rendit en Italie, étudia l'antique et s'inspira des œuvres de Michel-Ange. A son retour, en 1532, il exécuta un saint Luc assis peignant la Vierge, qui le fit recevoir dans la Confrérie des peintres de Harlem. C'est probablement ce tableau que possède le Musée de Rennes.

161. — *Saint Luc peignant la Vierge.*

H. 2.03. — L. 1.45. — B. — Fig. gr. nat.

M. C.

VUCHEL ou **VIECHEL.** Détails inconnus. (École Allemande.)

162. — *Un Homme écoutant une femme qui lui dérobe un ornement de sa toque.*

H. 1.00. — L. 0.75. — T. — Dem.-fig. gr. nat.

WAWEN-BROVCK (M.) Détails inconnus. (École Allemande.)

163. — *Paysage : ruines et animaux.*

H. 0.37. — L. 0.53. — B.

VILDENS (Jan), né à Anvers en 1580, mort en 1642. (École Flamande.)

Contemporain et ami de Rubens. Il a fait le paysage de quelques-uns de ses tableaux qui se trouvent au Musée d'Anvers.

164. — *Paysage avec chasse au sanglier.*

H. 0.42. — L. 0.72. — T. — Fig. 0.10.

WOUWERMAN (Pieter), né à Harlem en 1625, mort en 1683. (École Hollandaise.)

Élève de son frère Philips et de Rosland Royman, paysagiste habile. Il chercha à imiter la manière de son frère, mais ne parvint pas à l'égaler.

165. — *Marché aux chevaux.* (Signé et daté P. W. 1675.)

H. 1.37. — L. 1.88. — T. — Fig. 0.23.

WINANTS (Jan), né à Harlem vers 1600, mort après 1677. (École Hollandaise.)

Les auteurs ne donnent aucun détail sur la vie de cet artiste célèbre, dont on ne connaît même pas exactement les dates de naissance et de mort. Cependant Winants doit être compté parmi les plus habiles paysagistes de la Hollande. Ostade, Ph. Wouwerman, Lingelback, Van Tulden, etc., ont souvent fait des figures dans ses tableaux.

166. — *Paysage avec figures; un chasseur tient des chiens en laisse.*

H. 0.54. — L. 0.44. — B. — Fig. 0.05.

167. — *Paysage.* (Pendant du précédent.)

H. 0.54. — L. 0.44. — B. — Fig. 0.05.

ZACHT-LEVEN (Herman), né à Rotterdam en 1609, mort à Utrecht en 1685. Élève de Van Goyen. (École Hollandaise.)

Il a peint un grand nombre de vues des environs d'Utrecht et des bords du Rhin.

168. — *Marine. Au premier plan une barque avec pavillon hollandais.*

H. 0.30. — L. 0.45. — T.

ZEEGERS ou **SEGHERS** (Gérard), né à Anvers en 1589, mort dans la même ville en 1650. (École Hollandaise.)

Élève de Van Balen et d'Abraham Janssens, reçu en 1608 membre de la Gilde de Saint-Luc. Il voyagea en Italie où il étudia les œuvres du Caravage et de Manfrédi ; il alla ensuite à Madrid. Le roi d'Espagne le reçut avec distinction et lui fit d'importantes commandes qu'il exécuta dans le pays ; puis il revint dans sa patrie qu'il ne quitta plus.

169. — *Saint Jean l'évangéliste.*

H. 1.10. — L. 1.30. — T. — Dem.-fig. gr. nat.

M. C.

170. — *Saint Ambroise.*

H. 1.10. — L. 1.30. — T. — Dem.-fig. gr. nat.

M. C.

171. — *Saint Marc.*

H. 1.10. — L. 1.30. — T. — Dem.-fig. gr. nat.

M. C.

ZEEMAN. Détails inconnus. (École Hollandaise.)

172. — *Combat naval. Explosion d'un navire.*

H. 0.27 — L. 0.53. — B.



INCONNUS

DES ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE & ALLEMANDE

---

173. — *Poissons.*

H. 0.44. — L. 0.62. — T.

Don du Gouvernement.

174. — *La Reine des cieux.*

H. 0.86. — L. 0.67. — B. — Fig. 0.35.

175. — *Saint Alexis mort.*

H. 1.50. — L. 1 92. — T. — Fig. gr. nat.

176. — *Pêches et raisins sur une table.*

H. 0.17. — L. 0.27. — B.

177. — *Jeune garçon volant un homme endormi.*

H. 0.16. — L. 0.18. — B. — Fig. 0.09.

178. — *Paysage avec figures. Voyageurs auprès d'une vieille tour.*

H. 0.23. — L. 0.31. — B. — Fig. 0.03.

179. — *Des insectes.*

H. 0.17. — L. 0.21. — B.

180. — *L'Amour formant son arc.*

H. 1.20. — L. 0.90. — T. — Fig. gr. nat.

181. — *Ecce Homo.* (Peinture du XVe siècle.)

H. 1.13. — L. 0.78. — T. — Dem.-fig. gr. nat.

182. — *Tête de vieillard.*

H. 0.45. — L. 0.28 — T. — Gr. nat.

183. — *Pêches et raisins sur une console recouverte en partie d'une draperie rouge.*

H. 0.41. — L. 0.30. — T.

184. — *Nature morte.* (École Allemande.)

H. 1.17. — L. 0.96. — T.

Acquisition de la Ville.

185. — *Scène d'hiver.*

H. 0.45. — L. 0.64. — B. — Fig. 0.25.

186. — *La Peinture.*

H. 0.52. — L. 0.60. — Fig. 0.24.

Don de M. Aussant.

187. — *Les Beaux-Arts.* (Pendant du précédent.)

H. 0.52. — L. 0.60. — T. — Fig. 0.24.

Don de M. Aussant.

188. — *Portrait d'homme.*

H. 0.40. — L. 0.31. — T. — Dem.-fig., 0.36.

Don de M. Aussant.

189. — *La Vente des oignons de tulipes.* (Satire hollandaise.)

H. 0.54. — L. 0.74. — B. — Fig. 0.45.

Don de M. Aussant.

190. — *Charcutier ouvrant un porc.*

H. 0.24. — L. 0.34. — B. — Fig. 0.18.

Don de M. Aussant.

191. — *Paysage avec figures.*

H. 0.45. — L. 0.45. — T. — Fig. 0.09.

192. — *Abraham et les trois anges.*

H. 0.35. — L. 0.42. — B. — Fig. 0.12.

Don de M. Aussant.

193. — *Adam et Ève, et les animaux de la création.*

H. 0.46. — L. 0.74. — T. — Fig. 0.27.

Don de M. Aussant.

194. — *Paysage avec figures.*

H. 0.30. — L. 0.38. — B. — Fig. 0.07.

Don de M. Aussant.

195. — *Paysage avec figures; effet de neige.*

H. 0.37. — L. 0.39. — T. — Fig. 0.06.

Don de M. Aussant.





ÉCOLE FRANÇAISE ANCIENNE & MODERNE

ABEL DE PUJOL (Alexandre-Denis), né à Valenciennes en 1785, mort à Paris en 1861. — Élève de L. David. — Médaillé en 1810, 1814; premier prix de Rome en 1811, ☼ 1822, O. ☼ 1853, membre de l'Institut en 1835.

196. — *Noëmi quitte la terre de Moab pour retourner à Bethléem, Ruth l'accompagne; Orpha, son autre belle-fille, renonce à la suivre.* (Signé et daté 1832.)

H. 3.41. — L. 2.63. — T. — Fig. gr. nat.

Don du Gouvernement.

ALIGNY (Claude-Félix-Théodore **CARUELLE D'**), né à Chaumes (Nièvre) en 1798, mort en 1873. — Élève de Régnault et de Watelet. — Médaillé en 1831, 1837, ☼ 1842. Directeur de l'Académie de Lyon, membre correspondant de l'Institut en 1861.

197. — *Paysage avec figure; moine en prière.* (Signé et daté 1839.)

H. 1.35. — L. 1.00. — T. — Fig. 0.20.

Don du Gouvernement.

ANASTASI (Auguste-Paul-Charles), né à Paris en 1820. — Élève de Paul Delaroche et de Corot. — Médaillé en 1848, 1865, ✳ 1868.

198. — *Paysage; bords de la Meuse à Zuindrecht.* (Signé et daté 1857.)

H. 0.62. — L. 0.93. — T.

Don du Gouvernement.

BAADER (Louis-Marie), né à Lannion (Côtes-du-Nord). — Élève de Yvon. — Médaillé en 1866, 1874.

199. — *Le Rappel des abeilles.*

H. 1.15. — L. 1.87. — T. — Fig. 0.75.

Don du Gouvernement.

BAUGIN (Lubin), vivait au XVIIe siècle; on ignore la date de sa naissance et celle de sa mort. Il fut reçu à l'Académie royale de peinture le 4 août 1651.

Baugin exécuta un grand nombre de dessins destinés à être reproduits en tapisserie. Il avait étudié les maîtres italiens, particulièrement Le Parmesan, Le Guide et les autres peintres gracieux dont il chercha à imiter la manière. Ses contemporains l'avaient surnommé *Le petit Guide*.

200. — *La Sainte Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean.*

H. 1.20. — L. 0.93. — T. — Fig. gr. nat.

M. C.

BEAUNIER (Théophile). — Élève de Régnault. — Médaillé en 1810.

201. — *Duguesclin recevant des envoyés de Charles V l'épée de connétable.* (Salon de 1824.)

H. 2.94. — L. 3.90. — T. — Fig. gr. nat.

Don du Gouvernement. *(Ce tableau est déposé à l'Hôtel de Ville.)*

BERTIN (Jean-Victor), né à Paris en 1775, mort dans la même ville en 1842. — Élève de P. Valenciennes. — Médaillé en 1808, ✻ 1817.

Il est le fondateur de l'école de paysage historique moderne. Ses travaux et les succès de son école attirèrent l'attention du Gouvernement, et la création d'un nouveau prix permit à ses disciples de concourir pour la pension de Rome.

202. — *Paysage avec figures; offrande au dieu Pan,*

H. 1.14. — L. 1.63. — T. — Fig. 0.11.

Don du Gouvernement.

BESNARD (Jean-Baptiste). Détails inconnus.

203. — *Abraham renvoyant Agar.*

H. 2.50. — L. 1.85. — T. — Fig. 1.35.

Don de M. le marquis de Piré.

BIHAN (Alexandre **LE**), né à Langonnet (Morbihan). — Élève de Gleyre et de Cabanel.

204. — *Pèlerinage en Bretagne.* (Salon de 1875.)

H. 1.30. — L. 2.60. — T. — Fig. 0.75.

Don du Gouvernement.

BIROTHEAU (Ferdinand), né à La Roche-sur-Yon (Vendée). — Élève de Drolling.

205. — *Rallier du Baty, maire de Rennes de 1695 à 1734.*

H. 1.10. — L. 0.89. — T. — Dem.-fig. gr. nat.

Acquisition de la Ville. *(Ce tableau est déposé à l'Hôtel de Ville.)*

BLANCHARD (Jacques), né à Paris en 1600, mort dans la même ville en 1638. — Élève de Bellory.

A l'âge de vingt ans il partit pour l'Italie, mais s'arrêta à Lyon et y séjourna pendant quelques années. Il visita ensuite l'Italie, travailla à Rome, à Venise, où il étudia particulièrement les tableaux du Titien. A son retour à Paris il exécuta, pour sa réception à l'Académie, un saint Jean dans l'île de Patmos, qui lui fit sa réputation. Blanchard était coloriste, et de son temps ses ouvrages étaient très recherchés.

206. — *La Flagellation du Christ.*

H. 1.40. — L. 1.58. — T. — Fig. 1.15.

M. C.

BLIN (Francis), né à Rennes en 1827, mort dans la même ville en 1866. — Élève de Picot. — Médaillé en 1865 et 1866.

207. — *Paysage; souvenir de la Creuse.* (Salon de 1863.)

H. 1.30. — L. 1.95. — T.

Don du Gouvernement.

208. — *Paysage; le matin dans la lande. Environs de Monterfil (Ille-et-Vilaine).* — (Salon de 1857).

H. 1.30. — L. 2.27. — T.

Don du Gouvernement.

BOUDIER (Édouard), né à Paris.

209. — *Les Dernières feuilles; forêt de Compiègne.*

H. 1.15. — L. 1.62. — T.

Don du Gouvernement.

BOISSELAT, 1837.

210. — *Portraits de Boulay-Paty et de Letellier.*

H. 1.60. — L. 1.28. — T. — Dem.-fig. gr. nat.

Don de M. Boulay-Paty.

BOULANGER (Gustave-Rodolphe-Clarence), né à Paris en 1824. — Élève de Jolivet et de P. Delaroche. — Grand prix de Rome en 1849; médaillé en 1857, 1859, 1863, ✻ 1865.

211. — *Le Repas des dieux; reproduction d'un plafond de Raphaël à La Farnésine.*

H. 3.34. — L. 7.64. — T. — Fig. gr. nat.

Don du Gouvernement.

BOULOGNE (Bon), *ou* de Boullongne *dit* l'aîné, né à Paris en 1649, mort dans la même ville en 1717. — Élève de son père Boulogne (Louis), le vieux. — Membre de l'Académie de peinture en 1677.

212. — *Enfants jouant avec des oiseaux.*

H. 0.82. — L. 1.38. — T. — Fig. 0.80.

Don de M. Le Tarouilly.

BOULOGNE (Louis de), *dit* le jeune, frère du précédent, né à Paris en 1654, mort dans la même ville en 1733.

Il remporta le premier prix de peinture à dix-huit ans, et fut envoyé à Rome en 1675, époque à laquelle son frère en revenait; il y fit des reproductions de l'École d'Athènes et de la dispute du Saint Sacrement, de la grandeur des originaux. Après cinq ans de séjour à Rome, il parcourut la Lombardie, visita Venise, et revint en France en 1680. Il fut admis à l'Académie en 1681, professeur en 1693 et directeur en 1722. Il reçut la même année le cordon de Chevalier de Saint-Michel, fut anobli en 1724, et succéda à Antoine Coypel en 1725, comme peintre du Roi.

213. — *La Femme malade, guérie en touchant le vêtement du Christ.*

H. 3.51. — L. 2.05. — T. — Fig. gr. nat.

M. C.

BOURDON (d'après Sébastien), né à Montpellier en 1616, mort à Paris en 1671.

214. — *Soldats jouant aux cartes dans un édifice ruiné.*

H. 0.43. — L. 0.34. — T. — Fig. 0.16.

BUSSON (Charles), né à Montoire (Loir-et-Cher). — Élève de Rémond et de Français. — Médaillé en 1855, 1857, 1859, 1863, 1867, ✱ 1866.

215. — *Un Soir sur les bords du Loir.*

H. 1.12. — L. 1.54. — T. — Fig. 0.16.

Don du Gouvernement.

CALLOT (attribué à Jacques), né à Nancy en 1592, mort en 1635. — Élève de Cl. Henriot.

216. — *Une Ville près d'une rivière glacée, sur laquelle on voit des patineurs.*

H. 0.23. — L. 0.46. — B.

217. — *Autre Vue dans le même genre; sur le devant, un carrosse.* (Pendant du précédent.)

H. 0.23. — L. 0.46. — B.

CASANOVA (Jean-François), né à Londres en 1730, mort à Bruhl (Autriche) en 1805.

Il eut pour premier maître Guardi, et étudia ensuite sous la direction de Simonelli, *dit* le Parmesan, peintre de batailles et de paysages. Le séjour prolongé de Casanova en France, les nombreux travaux qu'il y exécuta, son admission à l'Académie en 1763, l'ont fait classer dans l'École française par la plupart des biographes, malgré que né en Angleterre, il fût d'origine Vénitienne, et qu'il mourut en Autriche.

Casanova vint à Paris en 1751, mais n'y resta qu'une année. Il voyagea en Allemagne, et s'arrêta quatre ans à Dresde, à étudier les œuvres de Ph. Wouwerman et les tableaux de batailles qui se trouvaient dans la galerie de l'Électeur. Il devint professeur et directeur de l'Académie des Beaux-Arts de cette ville. De retour à Paris, il y exposa des tableaux de batailles et des paysages qui lui établirent sa réputation. Il a peint aussi des scènes familières, imitées des maîtres hollandais.

218. — *Voyageurs surpris par un orage; l'un d'eux est foudroyé.*

H. 2.26. — L. 2.82. — T. — Fig. 0.60.

M. C.

219. — *Scène d'ouragan; un arbre brisé par la tempête écrase dans sa chute un cavalier qui cherche à passer un torrent.*

H. 2.26. — L. 2.82. — T. — Fig. 0.60.

M. C.

220. — *Attaque de voleurs pendant la nuit.*

H. 2.26. — L. 2.82. — T. — Fig. 0.60.

M. C.

221. — *Rupture d'un pont; des voyageurs montés sur un charriot attelé de quatre chevaux sont précipités dans un torrent.*

H. 2.26. — L. 2.82. — T. — Fig. 0.60.

M. C.

NOTA. — Ces quatre tableaux ornaient une salle du pavillon de Luciennes, appartenant à Mme du Barry.

CAZES (PIERRE-JACQUES), né à Paris en 1676, mort dans la même ville en 1754.

Élève de René-Antoine Houasse le père, il reçut aussi des leçons de Bon Boulogne.

222. — *Télémaque racontant ses aventures à Calypso.*

H. 0.82. — L. 1.00. — T. — Fig. 0.65.

Don du Gouvernement.

CHAIGNEAU (FERDINAND), né à Bordeaux. — Élève de Picot et de Brascassat.

223. — *L'Hiver; carrefour de l'Épine (forêt de Fontainebleau).*

H. 1.12 — L. 1.80. — T.

Don du Gouvernement.

CHARDIN (JEAN-BAPTISTE-SIMÉON), né à Paris en 1699, mort dans la même ville en 1779.

Élève de J. Cazes et de Noël Coypel, il se fit de bonne heure une réputation qui le plaça au premier rang et fut,

dès 1728, agréé à l'Académie de peinture. Après avoir passé quelques années à Rouen, il revint à Paris, fut nommé pensionnaire du Roi et logé au Louvre; il avait été nommé conseiller de l'Académie en 1743 et trésorier en 1755; il conserva cette place jusqu'en 1774 et présida pendant vingt ans à l'arrangement des tableaux aux époques d'exposition.

224. — *Nature morte.*

H. 0.36. — L. 0.43. — T.

CHARPENTIER (JOSEPH), né à Caen en 1733, mort en 1770.

225. — *Portrait du duc de Penthièvre, grand amiral de France et gouverneur de Bretagne.*

H. 2.52. — L. 1.62. — T. — Fig. gr. nat. (Signé).

CHÉRON (ÉLISABETH), née à Paris en 1648, morte dans la même ville en 1711. Reçue à l'Académie de peinture en 1672.

226. — *Madeleine tenant un vase de parfums.*

H. 0.64. — L. 0.44. — B. — Buste gr. nat.

COLSON (JEAN-FRANÇOIS), né à Dijon en 1733, mort à Paris en 1803.

227. — *Portrait de Rosnyvinen de Piré (Pierre-Marie), auteur de la canalisation de la Bretagne.*

H. 0.72. — L. 0.58. — T. — Buste gr. nat.

Don de M. le marquis de Piré.

228. — *Répétition du portrait ci-dessus avec variante.*

H. 0.72. — L. 0.58. — T. — Buste gr. nat.

Don de M. le marquis de Piré.

229. — *Portrait d'Hélène-Marie Eon du Vieux-Châtel. femme de Pierre-Marie de Rosnyvinen de Piré.*

H. 0.72. — L. 0.58. — T. — Buste gr. nat.

Don de M. le marquis de Piré.

230. — *Répétition du portrait ci-dessus avec quelques variantes.*

H. 0.72. — L. 0.58. — T. — Buste gr. nat.

Don de M. le marquis de Piré.

231. — *Portrait de Mme la comtesse de Bouteville, née de Piré.*

H. 0.72. — L. 0.58. — T. — Buste gr. nat.

Don de M. le marquis de Piré.

232. — *Le marquis de Piré en costume de dragon.* (Époque Louis XV.)

H. 0.80. — L. 0.65. — T. — Buste gr. nat.

Don de M. le marquis de Piré.

CORNEILLE (MICHEL), *dit* L'AINÉ, né à Paris en 1642, mort aux Gobelins en 1708.

Élève de son père Michel Corneille, il fut nommé pensionnaire de l'École de Rome, qu'il quitta bientôt, préfé-

rant se livrer librement à l'étude de l'antique et à ses inspirations. Les Carrache étaient ses maîtres de prédilection. Il fut reçu à l'Académie en 1663, et donna pour tableau de réception la toile que possède aujourd'hui le Musée de Rennes.

233. — *Jésus, après sa Résurrection, apparaît à saint Pierre, sur le bord de la mer Tibériade.*

H. 0.74. — L. 0.60. — T. — Fig. 0.35.

M. C.

COUDER (Louis-Charles-Auguste), né à Paris en 1790. — Élève de L. David et de Régnault. — ※ 1832, membre de l'Institut en 1839, O. ※ 1841, médaillé en 1848.

234. — *Tanneguy du Châtel enlevant du château de Vincennes le Dauphin, qui fut plus tard Charles VII, pour le soustraire aux attaques du duc de Bourgogne, en 1418.*

H. 3.12. — L. 2.38. — T. — Fig. pl. gr. que nat.

Don du Gouvernement.

COURTOIS (Jean), XVIIe siècle, Il fut le père du célèbre Jacques Courtois, *dit* Le Bourguignon.

235. — *Paysage; effet de soleil levant.*

H. 0.26. — L. 0.26. — B.

236. — *Paysage; effet de soleil couchant.*

H. 0.26. — L. 0.26. — B.

COUSIN (Jean), né à Soucy, près de Sens, vers 1500, mort vers 1589.

On n'a malheureusement que fort peu de documents sur la vie de ce grand artiste. Jean Cousin se forma sans avoir visité l'Italie. Il se livra d'abord à la peinture sur verre et eut pour maître en ce genre Jacques Hympe et Tassin Grassot, qu'il surpassa de beaucoup. Comme peinture à l'huile, on ne connaît de lui que le *Jugement dernier*, possédé par le Louvre, et le tableau d'*Eva prima Pandora*, trouvé au château de Montbard. Deux autres tableaux lui sont attribués : une *Descente de Croix*, qui est à Mayence, et les *Noces de Cana*, au Musée de Rennes; tous deux proviennent du Musée Central et ont été donnés par le Gouvernement lors de la création des Musées départementaux, en l'an IX (1801).

Comme sculpteur, Jean Cousin occupe un des premiers rangs dans l'histoire de l'art, et il marche l'égal des plus grands génies de la Renaissance.

237. — *Jésus aux noces de Cana.*

H. 3.10. — L. 2.59. — T. — Fig. gr. nat.

M. C.

COYPEL (Noël), né à Paris en 1628, mort dans la même ville en 1707.

Élève de Guillerié, peintre obscur. Ses progrès furent rapides, car, en 1646, on l'employait déjà aux décorations de l'Opéra. Il fut associé aux travaux que Charles Hérard exécutait au Louvre, et, en 1655, il peignit plusieurs tableaux dans les appartemen s du Roi. Lors du mariage de Louis XIV, il orna les plafonds de l'appartement de la Reine; il fit ensuite d'autres grandes compositions à Fontainebleau. En 1672, il fut nommé directeur de l'École de Rome et directeur de l'Académie de Paris en 1695, en remplacement de Mignard.

238. — *La Résurrection du Christ.*

H. 3.50. — L. 2.55. — T. — Fig. pet. nat. (Signé et daté.)

On doit encore à Noël Coypel les peintures décoratives de la Grand'Chambre d'audience du Parlement de Bretagne, aujourd'hui Palais de Justice de Rennes.

COYPEL (Antoine), né à Paris en 1661, mort dans la même ville en 1722.

Fils et élève de Noël Coypel; il accompagna son père, lorsqu'en 1672 celui-ci fut nommé directeur de l'École française à Rome; l'étude de Raphaël, de Michel-Ange et d'Annibal Carrache développa de bonne heure les dispositions du jeune artiste, qui rentrait en France au bout de trois ans, et obtenait en 1676 le deuxième prix au concours pour Rome. En 1681, à peine âgé de vingt ans, Coypel était reçu à l'Académie, dont il devint directeur en 1714. Il a produit un nombre considérable d'ouvrages pour les palais royaux.

239. — *Vénus apportant des armes à Énée.*

H. — 1.78. — L. 1.53. — T. — Fig. dem.-nat.

240. — *Jupiter et Junon sur le mont Ida.*

H. 1.78. — L. 1.53. — T. — Fig. dem.-nat.

DARGENT (Yan'), né à Saint-Servais (Finistère), ✻ en 1877.

241. — *Le Retour des champs.*

H. 1.26. — L. 2.48. — T. — Fig. 0.65.

Don du Gouvernement.

DESPORTES (FRANÇOIS), né en 1661 au village de Champigneul (en Champagne), mort à Paris en 1743.

Fils d'un riche laboureur, il fut envoyé à Paris à l'âge de douze ans, entra chez Nicasius, peintre flamand, qui avait peu de réputation comme peintre d'animaux, et qui, vieux, infirme, ivrogne, ne put guère donner de bons conseils à son unique élève, réduit à copier des gravures; plus tard il devint l'ami de C. Audran et peignit avec lui au château d'Anet et à la ménagerie de Versailles. Il se rendit en Pologne et y fit les portraits du Roi et de la Reine, et de presque toute la Cour. Louis XIV le fit rappeler, et il revint en France vers la fin de 1696. A cette époque, il renonça à faire des portraits pour se donner entièrement à la peinture des animaux; il fut reçut à l'Académie en 1699.

Desportes avait une facilité d'exécution rare, et peignait les animaux avec une grande supériorité; il suivait le Roi à la chasse dont il peignait les principaux épisodes.

242. — *Chasse au loup.*

H. 3.36. — L. 3.32. — T.

Don du Gouvernement.

DEVUEZ (ARNOULD), né à Saint-Omer en 1642, mort à Lille en 1719 ou 1720.

Son père, d'origine italienne, le plaça d'abord chez un peintre de Saint-Omer qui, deux ans après, l'adressa à Paris au frère Luc, récollet et peintre de mérite, qui lui fit faire de rapides progrès. Il visita Rome et Venise, puis revint à Paris et aida Lebrun dans ses nombreux travaux; plus tard, il fut envoyé à Lille, par Louvois, pour exécuter un tableau destiné à un couvent de cette ville, où il se fixa dans le courant de l'année 1692. Arnould Devuez avait été reçu membre de l'Académie de peinture en 1681.

243. — *Saint Bonaventure prêchant dans un concile.*

H. 2.98. — L. 4.25. — T. — Fig. gr. nat.

Don du Gouvernement.

DOUTRELEAU (Mme).

244. — *Envahissement des sables d'Escoublac.*

H. 0.65. — L. 0.82. — T. — Fig. 0.35.

Acquisition de la Ville.

DROUAIS (attribué à FRANÇOIS-HUBERT), né à Paris en 1727, mort dans la même ville en 1775. Élève de Nonotte, Carle Van Loo, Natoire et Boucher. Il fut reçu membre de l'Académie en 1758.

245. — *Portrait d'enfant.* (Famille de Piré.)

H. 0.75. — L. 0.62. — T. — Fig. gr. nat.

Don de M. le marquis de Piré.

DUMOUTIER (DANIEL), mort en 1631.

On ignore quel fut son maître, on suppose qu'il fut élève d'un des peintres italiens attachés à la Cour de François Ier; il fit les portraits de presque tous les grands, sous les règnes de François Ier, Henri III, Henri IV, et même Louis III.

246. — *Portrait d'une femme âgée.*

H. 0.58. — L. 0.50. — T. — Buste gr. nat.

DUPLESSIS, né à Rennes.

247. — *Scène de l'enfance de Duguesclin.*

H. 1.08. — L. 0.90. — T. — Fig. 0.56.

Acquisition de la Ville.

248. — *Portrait du pape Pie VII* (d'après L. David.)

H. 0.92. — L. 0.74. — T. — Buste gr. nat.

Acquisition de la Ville.

DUVEAU (Louis), né à Saint-Malo en 1818, mort à Paris en 1867. — Élève de M. Laloue et de Léon Cogniet. — Médaillé en 1846, 1848, 1864.

249. — *La Messe en mer.*

En 1793, les églises étant fermées, les pêcheurs des côtes de Bretagne allaient en mer entendre la messe et recevoir les sacrements.

H. 1.87. — L. 3 50. — T. — Fig. 0.50.

Don du Gouvernement.

ERARD (Charles), né à Nantes en 1606, mort à Rome en 1689. Directeur de l'Académie de Paris, puis de l'École de Rome.

250. — *La Prudence et la Vérité.* (Allégorie.)

H. 3.70. — L. 1.95. — T. — Fig. gr. nat.

FERDINAND Fils (Louis-Elle), né à Paris en 1648, mort à Rennes en 1717. Il fut reçu à l'Académie en 1681.

251. — *La Présentation de la Vierge au temple.*

H. 3.06. — L. 2.21. — T. — Fig. gr. nat.

(Signé et daté 1702.)

252. — *Le Christ en croix.*

H. — 2.32. — L. 1.40. — T. — Fig. 1.36.

On doit à Ferdinand les peintures qui ornent le plafond d'une des salles du Palais de Justice de Rennes.

FOSSE (Charles de **LA**), né à Paris en 1636, mort dans la même ville en 1716.

Son père lui fit enseigner les éléments du dessin par Chauveau, graveur. Le jeune de La Fosse entra ensuite chez Charles Lebrun, où il resta jusqu'à l'âge de vingt-deux ans; puis il partit pour l'Italie, s'arrêta à Rome et y étudia l'antique et les peintures de Raphaël, se rendit ensuite à Venise et y passa trois années à étudier les grands coloristes. De retour en France, il travailla pour les châteaux royaux et les églises de Paris. Il entra à l'Académie en 1673.

De La Fosse a peint la coupole des Invalides; cet immense travail lui fait le plus grand honneur.

253. — *Le Sacrifice d'Iphigénie.*

H. 2.22. — L. 2.12. — T. — Fig. pet. nat.

Don du Gouvernement.

GALLOCHE (Louis), né à Paris en 1670, mort en 1761.

Élève de Louis Boulogne, il remporta le premier prix de peinture en 1695; visita l'Italie, étudia les maîtres, et revint à Paris où il ouvrit une école de peinture, et eut parmi ses élèves François Le Moine. Galloche fut reçu à l'Académie en 1711, recteur en 1744.

254. — *Saint Pierre emmené en captivité.*

H. 0.98. — I. 1.29. — T. — Fig. 0.45.

M. C.

GELLÉE ou **GILLÉE** (CLAUDE), *dit* LE LORRAIN, né en 1600 au château de Chamagne (Moselle), mort à Rome en 1682.

Claude, resté orphelin à l'âge de douze ans, prit ses premières leçons d'un de ses frères, graveur sur bois, fixé à Fribourg en Brisgau; il partit pour l'Italie, séjourna à Rome et ensuite à Naples, où il étudia avec ardeur la perspective et l'architecture, sous Geoffroy Wals, peintre de Cologne; retourna à Rome et entra à l'atelier d'Augustin Tassi, élève de Paul Bril, qui le prit en amitié et le garda chez lui jusqu'en 1625; revint dans sa patrie et fut employé par Charles Dervet, peintre du duc de Lorraine; repartit une troisième fois pour Rome et y fonda une école.

Claude étudiait la nature avec l'attention la plus scrupuleuse; quoique ne peignant pas d'après nature, ses ouvrages sont d'une grande vérité, et les détails sont exacts sans servilité; ses effets de lumière sont rendus avec une fraîcheur et un charme qu'il n'a été possible à personne de surpasser.

255. — *Paysage avec figures.*

H. 0.87. — L. 0.64. — T. — Fig. 0.08.

GELLÉE (d'après CLAUDE).

256. — *Paysage; la Fuite en Égypte.*

H. 0.50. — L. 0.40. — T. — Fig. 0.08.

GINAIN (EUGÈNE-LOUIS), né à Paris. — Élève de Charlet et d'Abel de Pujol. — Médaillé en 1857, 1861, 1863.

257. — *Le Cheval de soumission.* (Salon de 1871.)

H. 1.20. — L. 0.90. — T. — Fig. 0.60.

Don du Gouvernement.

GUÉ (Jean-Marie-Oscar), né à Bordeaux. — Médaillé en 1834, 1840.

258. — *Les Saintes Femmes au tombeau du Christ.*

H. 1.64. — L. 1.45. — T. — Fig. 0.45.

Don du Gouvernement.

GUÉRIE, né à Paris. — Élève de Drolling.

259. — *Tête d'Éthiopien.* (Étude.)

H. 0.80. — L. 0.64. — T. — Buste gr. nat.

Don de M. Jan.

GUÉRIN (Jean-Baptiste-Paulin), né à Toulon en 1783, mort à Paris en 1855. — Élève de Vincent. — Médaillé en 1817, ✠ 1822.

260. — *Ulysse en butte au courroux de Neptune.*

H. 4.03. — L. 3.27. — T. — Fig. pl. gr. que nat. (Signé et daté 1824.)

Don du Gouvernement.

GUIAUD (Jacques), né à Chambéry. — Élève de L. Cogniet. — Médaillé en 1843, 1846.

261. — *L'Escalier des Géants à Venise.*

H. 1.50. — L 1.07. — T. — Fig. 0.18.

Don du Gouvernement.

GUILLEMOT (Charles-N.), né à Paris en 1786, mort en 1831. — Élève de L. David. — Prix de Rome en 1808. — Médai.lé en 1819.

262. — *Les Amours de Sapho et de Phaon.*

H. 2.66. — L. 2.90. — T. — Fig. pl. gr. que nat.

Don du Gouvernement.

HARRISON (Lowel-Birge), né à Philadelphie (États-Unis d'Amérique. — Élève de Cabanel.

263. — *Novembre. Paysage.* (Salon de 1882.)

H. 1.30. — L. 2.48. — T.

Don du Gouvernement.

JACQUAND (Claudius), né à Lyon en 1805. — Élève de Fleury-Richard. — Médaillé en 1824, 1836, ✵ 1839.

264. — *Le comte de Comminges reconnaissant Adélaïde sous le costume des Trappistes, au moment où on va l'enterrer.* (Dernière scène des Mémoires du comte de Comminges.)

H. 1.63. — L. 2.06. — T. — Fig. dem.-nat.

Don du Gouvernement.

JADIN (Louis-Godefroy), né à Paris en 1805. — Élève de Hersent et d'Abel de Pujol. — Médaillé en 1834, 1840, 1848, 1855, ✵ 1854.

265. — *Relais de chasse.*

H. 0.33. — L. 0.63. — T.

Don de M. Lanjuinais.

JAN (Jules), né à Valenciennes. — Élève de l'École de Rennes et de Drolling.

266. — *Leperdit, maire de Rennes de 1793 à 1794.*

H. 1.10. — L. 0.89. — T. — Dem.-fig. gr. nat.

Don de l'auteur. (*Ce tableau est déposé à l'Hôtel de Ville.*)

JOBBÉ-DUVAL (Félix), né à Carhaix (Finistère), en 1821. — Élève de P. Delaroche et de Gleyre. — Médaillé en 1851, 1857, ✻ 1861.

267. — *La Fiancée de Corinthe.* (Sujet tiré de Goëthe.) Salon de 1852.

H. 2.99. — L. 3.50. — T. — Fig. pl. gr. que nat.

Don du Gouvernement.

Jobbé-Duval a décoré le plafond d'une des salles du Palais de Justice de Rennes.

JOLIN (Édouard), né à Nantes. — Élève de P. Delaroche et de Robert Fleury.

268. — *Après la bataille d'Auray, alors que Montfort contemplait le corps de Charles de Blois en versant des larmes, Chandos lui dit : « Assez*

pleuré, vous venez de gagner le duché de Bretagne. » (Salon de 1868.)

H. 1.60. — L. 2.10. — T. — Fig. gr. nat.

Don du Gouvernement.

JOURJON (Toussaint-François), né à Rennes en 1809, mort dans la même ville en 1857. — Élève de Gros et de Drolling. — Second grand prix de sculpture en 1836.

269. — *Portrait en pied de Louis-Philippe Ier*. (D'après le baron Gérard.)

H. 2.37. — L. 1.62 — T. — Fig. gr. nat.

Don du Gouvernement.

270. — *Bélisaire demandant l'aumône ; il est reconnu par un soldat qui a servi sous ses ordres, au moment où une femme dépose une obole dans son casque.* (D'après L. David.)

H. 0.98. — L. 1.14. — T. — Fig. 0.55.

Don du Gouvernement.

JOUVENET (Jean), né à Rouen en 1644, mort à Paris en 1707.

Élève de son père et de Ch. Lebrun; il remporta en 1673 le second prix de Rome, et fut chargé d'un grand nombre de travaux qui assurèrent sa réputation, et le firent nommer, en 1675, membre de l'Académie. A la mort de Ch. Lebrun, il fut successivement nommé professeur, directeur, puis enfin recteur perpétuel en 1707.

271. — *Jésus au jardin des Oliviers.*

H. 3.88. — L. 2.58. — T. — Fig. gr. nat.
(Signé et daté.)

272. — *Portrait d'homme revêtu d'une cuirasse.*

H. 1.17. — L. 1.23. — T. — Dem.-fig. gr. nat.

JOUVENET (d'après Jean.)

273. — *Apollon et Thétys.*

H. 1.61. — L. 1.23. — T. — Fig. 0.80.

Jouvenet vint à Rennes en 1696, et fut chargé de peintures décoratives au Palais de Justice de cette ville.

LALLEMAND (Jean-Baptiste), né à Dijon en 1710, mort en 1800.

274. — *Intérieur d'un édifice ruiné, avec figures.*

H. 0.39. — L. 0.30. — T. — Fig. 0.06.

Don de M. Aussant.

LANSYER (Emmanuel), né à l'île de Bouin (Vendée). — Élève de Viollet-Le-Duc, de Courbet et d'Harpignies. — Médaillé en 1865, 1869, 1873, ✵ 1881.

275. — *Le Luisant, côte de Granville (Manche.)*

H. 1.25. — L. 1.74. — T.

Acquisition de la Ville.

LEBRUN (Charles), né à Paris en 1619, mort dans la même ville en 1690.

Fils d'un sculpteur médiocre, il fut placé dès son enfance chez Simon Vouet, par le chancelier Séguier; en 1642, ayant obtenu de son protecteur le moyen d'aller à Rome, il s'y rendit avec Nicolas Poussin, resta six ans avec lui, n'ayant d'autre demeure que la sienne, et reçut de lui d'inappréciables conseils; rappelé à Paris en 1648, Lebrun fut chargé de nombreux travaux et prit une part des plus actives à la fondation de l'Académie, dont il fut nommé directeur en 1683.

C'est à Lebrun que l'on dut, en 1666, la création de l'École française à Rome.

276. — *La Descente de croix.*

H. 5.45. — L. 3.27. — T. — Fig. pl. gr. que nat.

(Gravé par B. Audran.)

M. C.

LEBRUN (Mme) (née Élisabeth-Louise **Vigée**) (d'après), née à Paris en 1755, morte dans la même ville en 1842.

277. — *Portrait de Mme Lebrun et de sa fille.*

H. 1.14. — L. 0.87. — T. — Fig. gr. nat.

Copie peinte par M. Jan, d'après le tableau original du Musée du Louvre.

Don de l'Auteur.

LEHMANN (Charles-Ernest-Rodolphe-Henri), né à Kiel (Holstein), naturalisé Français en 1814. —

Élève de Ingres. — Médaillé en 1835, 1840, ✻ 1846, 1re médaille 1848, O. ✻ 1853; 1re médaille 1855. — Membre de l'Institut en 1864.

278. — *Consolatrix afflictorum.*

H. 1.20. — L. 1.50. — T. — Fig. pet. nat.

Don du Gouvernement.

LEHOUX (Pierre-Adrien-Pascal), né à Paris en 1844. — Élève de Cabanel. — 2e médaille en 1873, 1re médaille et prix du Salon en 1874.

279. — *Berger étouffant un lion.*

H. 2.95. — L. 1.70. — T. — Fig. gr. nat.

Don de l'Auteur.

LESUEUR (attribué à Eustache), né à Paris en 1617, mort dans la même ville en 1655. — Élève de Simon Vouet, l'un des douze fondateurs de l'Académie royale de peinture en 1648.

Lesueur ne voulut jamais aller à Rome; mais il étudiait les meilleurs ouvrages qui venaient d'Italie.

280. — *Jésus dans le Désert, servi par les anges.*

H. 2.66. — L. 2.43. — T. — Fig. gr. nat.

LOGEROT (Antoine-Dominique), né à Andélancourt en 1776, mort à Rennes en 1844.

281. — *Portrait en pied de Louis XVIII.* (D'après le baron Gérard.)

H. 2.97. — L. 2.17. — T. — Fig. gr. nat.

Acquisition de la Ville.

LOO (CHARLES-ANDRÉ, *dit* CARLE VAN), né à Nice en 1705, mort à Paris en 1765.

Élève de Jean-Baptiste Van Loo, son frère, et de Benedetto Lutti. A l'âge de quinze ans il avait déjà beaucoup dessiné d'après l'antique et les maîtres; en 1723 il obtint à l'Académie la 1re médaille de dessin et, en 1724, il remporta le premier prix de peinture. Carle partit pour l'Italie en 1727, travailla à Rome, où le Pape le créa Chevalier en 1731; il revint à Paris en 1734, et fut nommé professeur à l'Académie.

282. — *Portrait d'Innocente-Guillemette de Rosnyvinen de Piré, comtesse de la Villetéart.*

H. 0.75. — L. 0.62. — T. — Dem.-fig. gr. nat.

Don de M. le marquis de Piré.

LOO (d'après LOUIS-MICHEL VAN), né à Toulon en 1707, mort à Paris en 1771.

283. — *Portrait de Louis XV.*

H. 1.44. — L. 1.07. — T. — Dem.-fig. gr. nat.

Don du Gouvernement.

LOO (École de).

284. — *Portrait du maréchal de Brancas.*

H. 0.75. — L. 0.65. — T. — Buste gr. nat.

285. — *Jeune martyr crucifié.*

H. 1.22. — L. 1.85. — T. — Fig. 1.30.

MARCHAL (Charles-François), né à Paris en 1825, mort dans la même ville en 1877. — Élève de Drolling. — Médaillé en 1864, 1866, 1873.

286. — *Le Dernier baiser d'une mère.*

H. 1.03 — L. 0.84. — T. — Fig. 0.80.

Don du Gouvernement.

MARQUIS (Pierre-Charles), né à Tonnerre (Yonne). — Élève de Guillon et de Lethière. — Médaillé en 1836, 1859, 1863.

287. — *Saint Louis, accompagné de la reine Blanche, sort du Châtelet pour se rendre à Notre-Dame. La corporation des oiseleurs donne la liberté à un grand nombre d'oiseaux, en l'honneur du nouveau règne.*

H. 1.50. — L. 1.15. — T. — Fig. 0.60. (Salon de 1857.)

Don du Gouvernement.

MEYNIER (Charles), né à Paris en 1768, mort en 1832. — Élève de Vincent. — Grand prix de Rome

en 1789. — Membre de l'Institut en 1816, ✻ en 1822.

288. — *Alexandre le Grand cédant Campaspe à Apelles.*

H. 1.14. — L. 1.45. — T. — Fig. 0.78.

Don du Gouvernement.

MIGNARD (d'après PIERRE), né à Troyes en 1610, mort à Paris en 1695.

289. — *Portrait d'une dame en costume de Cour.*

H. 1.14. — L. 0.86. — T. — Demi-fig. gr. nat.

290. — *Portrait de femme; un enfant lui présente des fleurs.*

H. 1.14. — L. 0.86. — T. — Demi-fig. gr. nat.

291. — *Portrait de femme en costume de travestissement.*

H. 1.14. — L. 0.86. — T. — Dem.-fig. gr. nat.

MONNOYER (JEAN-BAPTISTE), né à Lille en 1634, mort à Londres en 1699.

Ce peintre, après avoir fait ses premières études dans sa ville natale, arriva fort jeune à Paris, où il se fit bientôt remarquer; il fut reçu en 1655 membre de l'Académie de peinture, et conseiller en 1679.

Choisi par lord Montaigu pour orner son hôtel, à Londres, il y exécuta d'immenses peintures avec La Fosse et Rousseau, et continua à résider en Angleterre.

292. — *Un Vase ornementé, rempli de fleurs et entouré de guirlandes.*

H. 0.83. — L. 1.40. — T.

Don de M. Le Tarouilly.

293. — *Vase contenant des fleurs et des fruits.*

H. 0.73. — L. 0.60. — T.

294. — *Fleurs et Fruits.* (Pendant du précédent.)

H. 0.73. — L. 0.60. — T.

MOUCHOT (Louis), né à Paris. — Élève de Drolling et de Belloc. — Médaillé en 1865, 1867, 1868, ✻ 1872.

295. — *Le Bazar des tapis dans le Khan, au Caire.* (Salon de 1866.)

H. 0.92. — L. 1.22. — T. — Fig. 0.24.

Don du Gouvernement.

NAIN (Louis, Antoine et Mathieu **LE**), nés à Laon, travaillaient vers le milieu du XVIIe siècle. — Reçus membres de l'Académie de peinture le 1er mars 1648; leurs lettres de réception sont signées par Lebrun.

Jusqu'à présent, il a été impossible de pouvoir attribuer un portrait ou un tableau à tel Le Nain plutôt qu'à tel autre; les auteurs les ont toujours confondus lorsqu'ils ont parlé de leurs œuvres, et ceux qui ont cherché à établir quelques distinctions dans leur manière ont rendu la question plus obscure.

296. — *Le Nouveau-né : effet de lumière.*

H. 0.76. — L. 0.91. — T. — Dem.-fig. gr. nat.

297. — *La Vierge, sainte Anne et l'Enfant Jésus, auquel des anges présentent des fruits.*

H. 0.38. — L. 0.58. — T. — Dem.-fig. 0.26.

NATOIRE (CHARLES-JOSEPH), né à Nîmes en 1700, mort à Castel-Gondolfo, près de Rome, en 1777.

Natoire fut élève de Le Moine ; en 1721 il remporta le premier prix de peinture ; son talent fut très apprécié à Rome, où il obtint le premier prix à l'Académie de Saint-Luc ; il revint à Paris, et fut élu membre de l'Académie en 1734, professeur en 1737, et Directeur de l'École de Rome en 1751.

298. — *Saint Étienne prêchant l'Évangile.*

H. 2.44. — L. 1.75. — T. — Fig. 1.36.

M. C.

NOËL (LOUIS), né à Quimper en 1808, mort en 1881. — Élève de Chariou. — Médaillé en 1853.

299. — *Paysage.*

H. 0.27. — L. 0.37. — T. — (Signé et daté.)

Don de M. Aussant.

PATEL (LE FILS), XVIIe siècle.

Élève de son père, Patel le vieux ; travailla avec lui au Louvre, à la décoration du cabinet d'Anne d'Autriche.

300. — *Ruines sur les bords de la mer.*

H. 0.22. — L. 0.33. — C.

301. — *Paysage et ruines.*

H. 0.17. — L. 0.35. — C.

302. — (Attribué.) *Paysage et ruines.*

H. 0.62. — L. 0.48. — T.

Don de M. Aussant.

PELOUSE (Léon-Germain), né à Pierrelaye (Seine-et-Oise). — Médaillé en 1873, 1876, 1878, ☼ 1878.

303. — *A travers bois.*

H. 2.14. — L. 3.00. — T.

Don du Gouvernement.

PINGUILLY-LHARIDON (Octave), né à Paris en 1811. — Élève de Charlet. — Médaillé en 1847, 1848, ☼ 1851, O. ☼ 1862.

304. — *Les Petites Mouettes.* (Salon de 1861.)

H. 0.75 — L. 0.95. — T.

Don du Gouvernement.

POUSSIN (Nicolas), né aux Andelys (Normandie), en 1594, mort à Rome en 1665.

Placé chez un maître qui devait lui enseigner le latin, le jeune Poussin, au lieu de se livrer à l'étude de cette langue,

employait son temps à dessiner; ses croquis attirèrent l'attention de Quentin Varin, peintre de mérite, né à Beauvais, mais établi alors aux Andelys. A force d'instances, Poussin obtint de son père la permission de se livrer exclusivement à son goût pour la peinture, et d'entrer chez Varin. Après avoir profité des leçons de ce maître jusqu'à l'âge de dix-huit ans, il partit pour Paris, où il reçut les conseils de Ferdinand Elle; il entra ensuite dans l'atelier d'un peintre peu connu, nommé Lallemand. Au printemps de 1624, il partit pour l'Italie et y resta jusqu'en 1640; il se décida alors à rentrer en France, où les ordres du Roi le rappelaient depuis deux ans; mais en septembre 1642, après avoir exécuté de nombreux travaux à Paris, il repartit pour Rome qu'il ne quitta plus.

Poussin passa la plus grande partie de son existence à Rome; cependant il demeura Français par la pensée, par la forme, et par l'exécution.

305. — *Ruines d'un arc de triomphe, avec figures.* (On croit que les ruines sont de Lemaire.)

H. 0.97. — L. 0.75. — T. — Fig. 0.25.

POUSSIN (d'après Nicolas).

306. — *Le Ravissement de saint Paul.*

H. 0.41. — L. 0.32. — C. — Fig. 0.32.

307. — *L'Eucharistie.*

308. — *Le Baptême.*

309. — *L'Extrême-Onction.*

310. — *La Confirmation.*

(307–310 :) H. 0.81. — L. 1.17. T. — Fig. 0.28.

QUESNEL (François), né en 1542, mort en 1619.

311. — *Portrait d'Éléonore Galligaï, maréchale d'Ancre, sœur de lait de Marie de Médicis.*

H. 0.46. — L. 0.36. — B. — Buste gr. nat.

RESTOUT (Jean), né à Rouen en 1692, mort à Paris en 1768.

Fils et petit-fils de peintres en réputation, il perdit son père dès son enfance, et fut confié, par sa famille, à son oncle Jean Jouvenet, dont il devint un des élèves les plus distingués.

Restout fut considéré comme un grand peintre à cette époque de décadence, et il exécuta un nombre considérable de tableaux d'églises, des plafonds et des sujets destinés à être reproduits en tapisserie.

312. — *Orphée aux enfers, réclamant Euridice.*

H. 3.60. — L. 5.76. — T. — Fig. gr. nat.

Don du Gouvernement.

SAINTIN (Louis-Henri), né à Paris. — Élève de Pils, de Saint-Marcel et de A. Ségé. — Médaillé en 1882.

313. — *L'Anse d'Erquy. (Côtes-du-Nord.)* — (Salon de 1877.)

H. 0.89. — L. 1.70. — T.

Acquisition de la Ville.

SÉGÉ (Alexandre), né à Paris. — Élève de Flers et de L. Cogniet. — Médaillé en 1869, 1873, ✵ 1874.

314. — *Les Pins de Plédéliac.*

H. 1.35. — L. 2.02. — T.

Don du Gouvernement.

SERRES (Charles de), né à Paris. — Élève de Ruder.

315. — *Une Bourriche de pensées.*

H. 0.60. — L. 0.73. — T.

Don du Gouvernement.

SERRUR (Henri-Auguste-César), né à Lambersart (Nord), en 1794, mort en 1865. — Élève de Régnault.

316. — *Tobie ensevelissant les morts pendant la captivité à Babylone.*

H. 3.40. — L. 2.50. — T. — Fig. pl. gr. que nat.

Don du Gouvernement.

TOUDOUZE (Édouard), né à Paris. — Élève de Pils et de Leloir. — Prix de Rome en 1871. — Médaillé en 1876.

317. — *Éros et Aphrodite.*

H. 1.90. — L. 2.83. — T. — Fig. gr. nat.

Don du Gouvernement.

TOURNIÈRES (Robert), né à Caen en 1668, mort dans la même ville en 1752. — Élève de Bon Boulogne. — Membre de l'Académie de peinture en 1716.

318. — *Portrait d'un maréchal de France, décoré d'un cordon bleu.*

H. 0.38. — L. 0.31. — T. — Dem.-fig., 0.33.

TROY (François de), né à Toulouse en 1645, mort à Paris en 1730. — Élève de son père et de Loir. — Directeur de l'Académie de peinture en 1708.

319. — *Portrait d'homme.* (Époque Louis XIV.)

H. 0.72. — L. 0.59. — T. — Buste gr. nat.

320. — *Portrait de femme.* (Même époque; pendant du précédent.)

H. 0.72. — L. 0.59. — T. — Buste gr. nat.

On croit que ce sont les portraits du marquis et de la marquise de Pontchartrain.

TROY (Jean-François de), né à Paris en 1679, mort à Rome en 1752. — Élève de son père François de Troy. — Membre de l'Académie de peinture en 1708. — Directeur de l'École de Rome en 1738.

321. — *Portrait d'une jeune femme vêtue de satin blanc.*

H. 0.81. — L. 0.64. — T. — Buste gr. nat.

VAFFLARD (Pierre-Antoine-Auguste), né à Paris en 1777. — Élève de Régnault. — Médaillé en 1827.

322. — *Le Gouverneur de Château-Randon dépose les clefs de la place près du lit de mort de Duguesclin.*

H. 3.15. — L. 4.30. — T. — Fig. gr. nat.

Don du Gouvernement. *(Ce tableau est déposé à la Bibliothèque de la Ville.)*

VAUTENET (Louis-Jean-Aulnette du), né à Rennes en 1786, mort en 1863.

323. — *La Reine Blanche délivre des prisonniers.*

H. 0.92. — L. 1.30. — T. — Fig. 0.32.

Don de l'Auteur.

VERDIER (François), né à Paris en 1651, mort en 1730. — Élève de Ch. Lebrun. — Membre de l'Académie de peinture en 1678. — Professeur en 1684.

324. — *David et le grand prêtre.*

H. 2.29. — L. 1.74. — T. — Fig. gr. nat.

VIGNON (Claude), né à Tours en 1590, mort en 1675. — Élève de Fréminet. — Professeur à l'Académie en 1651.

325. — *Sainte Catherine, martyre.*

H. 1.07. — L. 0.82. — T. — Dem.-fig. gr. nat.

M. C.

VOILLEMOT (André-Charles), né à Paris. — Élève de Drolling. — Médaillé en 1870, ※ 1870.

326. — *Velléda.* — (Salon de 1869.)

H. 2.30. — L. 1.45. — T. — Fig. gr. nat.

Don du Gouvernement.

WAGNER.

327. — *Nature morte.*

H. 1.00. — L. 0.81. — T.

Don de l'Auteur.

WATTEAU (École d'Antoine), né à Valenciennes en 1684, mort en 1721.

328. — *Pierrot et Colombine.*

H. 0.18. — L. 0.14. — T. — Fig. 0.12.



INCONNUS DE L'ÉCOLE FRANÇAISE

329. — *Saint Pierre pleurant ses péchés.*

H. 0.72. — L. 0.58. — T. — Buste gr. nat.

330. — *Portrait de Bertrand d'Argentré, sénéchal de Rennes* (1519-1590).

H. 1.35. — L. 1.03. — T. — Dem.-fig. gr. nat.

Don de M. le marquis de Piré.

331. — *Un Bal à la cour des Valois.*

H. 1.63. — L. 1.94. — T. — Fig. 0.65.

332. — *La Femme entre deux âges.*

H. 1.17. — L. 1.70. — T. — Dem.-fig. gr. nat.

333. — *Portrait de Joachim Descartes, conseiller au Parlement de Bretagne, neveu du grand Descartes.*

H. 0.82. — L. 0.70. — T. — Buste gr. nat.

Don de M. le marquis de Piré.

334. — *Fuite en Égypte.*

H. 2.60. — L. 1.60. — T. — Fig. gr. nat.

335. — *L'Adoration des bergers.*

H. 1.34. — L. 0.98. — T. — Fig. 0.45.

336. — *Portrait d'une abbesse.*

H. 1.00. — L. 0.87. — T. — Dem.-fig. gr. nat.

337. — *Trompe-l'œil.*

H. 0.80. — L. 0.63. — T.

338. — *Trompe-l'œil.* (Pendant du précédent.)

H. 0.80. — L. 0.63. — T.

339. — *Portrait d'homme.* (Époque Louis XIV.)

H. 0.60. — L. 0.50. — T. — Buste gr. nat.

Don de M. Aussant.

340. — *Portrait de femme.* (Époque Louis XIV.)

H. 0.60. — L. 0.50. — T. — Buste gr. nat.

Don de M. Aussant.

341. — *Portrait d'homme.* (Époque Louis XIV.)

H. 0.78. — L. 0.55. — T. — Buste gr. nat.

Don de M. Aussant.

342. — *Paysage montagneux.*

H. 0.46 — L. 0.61. — T.

Don du Gouvernement.

343. — *Jeune Femme.* (Époque Louis XIV.)

H. 0.81. — L. 0.64. — T. — Fig. gr. nat.

Don de M. le marquis de Piré.

344. — *Madeleine.*

H. 0.30. — L. 0.24. — B. — Fig. 0.20.

Don de M. le marquis de Piré.

345. — *Portrait d'homme.* — (Époque Louis XV.)

H. 0.80. — L. 0.65. — T. — Buste gr. nat.

Don de M. le marquis de Piré.

346. — *Portrait de femme.* (Époque Louis XV.)

H. 0.80. — L. 0.65. — T. — Buste gr. nat.

Don de M. le marquis de Piré.

347. — *Portrait de Bertrand Rosnyvinen de Piré.*

H. 0.72. — L. 0.59. — T. — Buste gr. nat.

Don de M. le marquis de Piré.

348. — *Portrait de Guillaume-Gabriel Rosnyvinen de Piré.*

H. 0.72. — L. 0.59. — T. — Buste gr. nat.

Don de M. le marquis de Piré.

349. — *Portrait de jeune homme.* (Costume Louis XV.)

H. 0.72. — L. 0.60. — T. — Buste gr. nat.

350. — *Portrait de jeune homme.* (Costume Louis XV.)

H. 0.72. — L. 0.60. — T. — Buste gr. nat

351. — *Madeleine.*

H. 1.00. — L. 0.80 — T. — Dem.-fig. gr. nat.

352. — *Portrait* (Famille de Piré.)

H. 0.68. — L. 0.57. — T. — Buste gr. nat.

Don de M. le marquis de Piré.

353. — *Les Oiseleurs : paysage avec figures.*

H. 0.62. — L. 0.79. — T. — Fig. 0.26.

Don de M. Aussant.

354. — *Hercule entre la Volupté et la Sagesse.*

H. 0.35. — L. 0.34. — T. — Fig. 0.25.

Don de la famille Aussant.

355. — *Paysage.* (Genre historique.)

Fixé sur bois. — H. 0.27. — L. 0.39.

Don de la famille Aussant.

356. — *Paysage; une barque avec personnages.*

H. 0.35 — L. 0.48. — T.

Don de la famille Aussant.

357. — *Portrait de Louis-Philippe.*

H. 0.71. — L. 0.58. — T. — Buste gr. nat.

Don du Gouvernement.

358. — *Le Vaisseau* Le Scipion *au combat du 13 prairial an II de la République.*

H. 0.96. — L. 1.47. — T.

Légué par M. Pierre Lessard.

359. — *Le Naufrage du vaisseau* La République *sur la Roche-Migan, 8 nivôse an III de la République.*

H. 0.65. — L. 0.96. — T.

Légué par M. Pierre Lessard.

360. — *Naufrage du vaisseau* Le Scipion, *10 pluviôse an III de la République.*

H. 0.65. — L. 0.96. — T.

Légué par M. Pierre Lessard.



SCULPTURE



SCULPTURE

BRONZES

BARRÉ, né à Nantes en 1804, mort en 1877. — Médaillé en 1843, ✻ en 1858.

1. — *Turquety, poète.*

Buste gr. nat.

Acquisition de la Ville.

2. — *Boulay-Paty, poète.*

Buste gr. nat.

Acquisition de la Ville.

3. — *Leperdit, maire de Rennes en 1793 et 1794.*

Buste gr. nat.

Acquisition de la Ville.

COYSEVOX (Antoine), né à Lyon en 1640, mort en 1720.

4. — *La France triomphante sur la mer.* (Bas-relief provenant du monument élevé à Louis XIV sur la place du Palais à Rennes.)

H. 1.36. — L. 2.18. — Fig. 0.70.

5. — *La Bretagne offrant à Louis XIV le projet de sa statue équestre.* — L'auteur s'est représenté dans le personnage placé près de la Bretagne. (Bas-relief provenant du même monument.

H. 1.36. — L. 2.18. — Fig. 0.70.

FRÉMIET (Emmanuel), né à Paris. — Élève de Rude. — Médaillé en 1849, 1851, ✵ 1860; médaillé en 1867, O. ✵ 1878.

6. — *Artilleur à cheval.*

Statuette. — H. 0.33.

Don du Gouvernement.

7. — *Cuirassier à cheval.*

Statuette. — H. 0.33.

Don du Gouvernement.

8. — *Carabinier à cheval.*

Statuette. — H. 0.33.

Don du Gouvernement.

LÉOFANTI (Adolphe), né à Rennes. — Élève de l'École de Rennes et de Picot. — Mention honorable en 1882.

9. — *Lanno, sculpteur.*

Buste gr. nat.

Acquisition de la Ville.

MARBRES

BOISSEAU (Émile-André), né à Varzy (Nièvre). — Médaillé en 1869, 1880.

10. — *Le Génie du mal.*

Statue plus gr que nat.

Don du Gouvernement.

CAPTIER (Étienne-François), né à Baugy (Saône-et-Loire.) — Médaillé en 1869, 1872.

11. — *Hébé.*

Statue gr. nat.

Don du Gouvernement.

DUBOIS (Julien-Charles), né à Rennes. — Élève de Logerot et de Chaumont. — Médaillé en 1842.

12. — *Joueur d'onchets.*

Statue gr. nat.

Don du Gouvernement.

GÉRARDIN (A.). Détails inconnus.

13. — *Silène.*

Buste pet. nat.

14. — *L'Automne.*

Buste pet. nat.

15. — *Jeune homme.*

Buste pet. nat.

16. — *Jeune femme.*

Buste pet. nat.

GOURDEL (Julien), né à Châteaugiron (près Rennes). — Second grand prix de Rome.

17. — *Portrait d'une jeune fille.*

Buste gr. nat.

GOURDEL (Pierre), Rennes.

18. — *Le Petit Savoyard.* (Exécuté d'après le modèle de Julien Gourdel.)

Statue gr. nat.

Acquisition de la Ville.

19. — *Letarouilly, architecte.*

Buste gr. nat.

Don de l'Auteur.

20. — *Lucas (Hippolyte), poète.*

Buste gr. nat.

Don de l'Auteur.

21. — *Portrait de Julien Gourdel, statuaire.* (Exécuté d'après le modèle de Julien Gourdel.)

Buste gr. nat.

Acquisition de la Ville.

LANNO (FRANÇOIS-GASPARD-AIMÉ), né à Rennes en 1800, mort en 1871. — Prix de Rome en 1827. — Médaillé en 1845, 1855, ✻ 1855.

22. — *Lesbie.*

Statue gr. nat.

Don de l'Auteur.

23. — *Noé.*

Statue gr. nat.

Léguée par l'Auteur.

MALKNECHT (Dominique), *dit* **MOLCHNECHT**, né à Greden en Tyrol (Autriche), en 1793 ; naturalisé Français en 1846. — Médaillé en 1831.

24. — *Louis XVI.*

Statue colossale.

Don du Gouvernement.

THOMAS (Gabriel-Jules), né à Paris en 1821. — Élève de Ramet et Dumont. — Prix de Rome en 1848. — Médaillé en 1857, 1861, 1867, ✱ 1867. — Membre de l'Institut en 1875. — Médaillé en 1878; médaille d'honneur 1880; O. ✱ 1883.

25. — *La Pensée.*

Statue gr. nat.

Don du Gouvernement.

TRAVAUX (Pierre), né à Corsaint (Côte-d'Or) en 1824, mort en 1869. — Élève de l'École de Dijon et de Jouffroy. — Médaillé en 1853, 1855, 1859, 1861.

26. — *La Rêverie.*

Statue gr. nat.

Don du Gouvernement.

Inconnus.

27. — *Une Jeune Fille caressant un lévrier.* (Ouvrage florentin.)

Statue.

Don M. le marquis de Piré.

28. — *Satyre.*

Buste.

29. — *Daphné.*

Buste.

30. — *Cléopâtre.*

Buste.

31. — *Antinoüs.*

Buste.

32. — *Bacchante.*

Buste.

33. — *Bacchus.*

Buste.

34. — *Homère.*

Buste.

35. — *Caracalla.*

Buste.

36. — *Apollon.*

Buste.

37. — *Érigone.*

Buste.

38. — *Bacchus.*

Buste.

39. — *Ariane.*

Buste.

40. — *L'Hiver.*

Buste.

41. — *Vénus de Médicis.*

Buste.

PIERRE

BARRÉ, né à Nantes, etc.

42. — *La Madeleine.*

Statue pl. gr. que nat.

Acquisition de la Ville.

PLATRES

BARRÉ, etc.

43. — *Descartes.*

Statue gr. nat.

Don de l'Auteur.

44. — *Graziella.*

Statue gr. nat.

Acquisition de la Ville.

CHAUMONT (ANTOINE-BERNARD), né à Aurillac en 1755, mort en 1828.

45. — *Ornements.*

Bas-relief. — H. 1.37. — L. 0.80.

Don de l'Auteur.

DAVID (PIERRE-JEAN), né à Angers en 1789, mort à Paris en 1856. — Prix de Rome en 1811. — Membre de l'Institut en 1826.

46. — *Philopœmen.*

Statue pl. gr. que nat.

Acquisition de la Ville.

DESEINE (Louis-Pierre), né à Paris en 1750, mort en 1822. — Prix de Rome en 1780. — Membre de l'Académie en 1791.

47. — *Mirabeau.*

Buste gr. nat.

Acquisition de la Ville.

DOLIVET (Emmanuel), né à Rennes. — Élève de l'Ecole de Rennes et de Cavelier. — Mention honorable en 1882.

48. — *Mignon.*

Statue gr. nat.

Don de l'Auteur.

49. — *La Madeleine.*

Statue gr. nat.

Acquisition de la Ville.

FESSARD. 1827.

50. — *Lanjuinais.*

Buste gr. nat.

GOURDEL (Julien), né à Châteaugiron, etc.

51. — *Le Petit Savoyard.* (Modèle du Marbre.)

Statue gr. nat.

Don de l'Auteur.

52. — *La Petite Fille au chien.*

Statue gr. nat.

Don de l'Auteur.

53. — *Niobé.*

Statue gr. nat.

Don de l'Auteur.

54. — *Anaxagore.*

Statue pet. nat.

Don de l'Auteur.

55. — *Toullier.*

Buste gr. nat.

Don de l'Auteur.

GOURDEL (Pierre), Rennes, etc.

56. — *Letarouilly (Auguste), ancien président du Tribunal de Commerce.*

Buste gr. nat.

Don de l'Auteur.

57. — *Duguesclin.*

Buste pl. gr. que nat.

Don de l'Auteur.

58. — *Merlin, l'Enchanteur.*

Buste pl. gr. que nat.

Don de l'Auteur.

59. — *Le général La Riboisière.*

Buste gr. nat.

Don de l'Auteur.

60. — *Ginguené.*

Buste pl. gr. que nat.

Don de l'Auteur.

61. — *La Bletterie.*

Buste pl. gr. que nat.

Don de l'Auteur.

62. — *La Tour d'Auvergne.*

Buste gr. nat.

Don de l'Auteur.

HOUDON (D'après Jean-Antoine.)

63. — *La Frileuse.*

Statuette. — H. 0.50.

Don de M. Aussant.

LANNO (François-Gaspard-Aimé), etc.

64. — *Samson.*

Statue pl. gr. que nat.

Don de l'Auteur.

65. — *Figure académique.*

Bas-relief. — Fig. 1.23.

Don de l'Auteur.

66. — *Tête de Femme représentant les Sciences.*

Gr. nat.

Don de l'Auteur.

67. — *Tête de Femme représentant les Arts.*

Gr. nat.

Don de l'Auteur.

68. — *De Barante.*

Buste gr. nat.

Don de M. Léofanti.

69. — *Maréchal Brune.*

Buste gr. nat.

Don de M. Léofanti.

LÉOFANTI (ADOLPHE).

70. — *Œdipe et le Sphinx.* — (Salon de 1882.)

Groupe. — H 0.92.

Don de l'Auteur.

MAINDRON (Étienne), né à Champtoceaux (Maine-et-Loire). — Élève de David d'Angers.

71. — *Velléda.*

Statuette. — H. 0.49.

Don de M. de Botherel.

MAROCHETTI (le baron), né à Turin en 1805, mort en 1862.

72. — *Groupe-modèle de six figures, exécuté en marbre, pour le tombeau de Mme la comtesse de la Riboisière, à Paris.*

Fig. pl. gr. que nat.

Don de M. le comte de la Riboisière.

PETITOT (Messidor-Lebon), né à Paris en 1794, mort en 1862.

73. — *Percier, architecte.*

Buste gr. nat.

QUINTON (Eugène), né à Rennes. — Élève de l'École de Rennes et de M. Cavelier.

74. — *Mort de Diagoras de Rhodes.*

Bas-relief. — H. 1.71. — L. 1.35.

Don de l'Auteur.

SUC, de Nantes.

75. — *Herschell.*

Buste gr. nat.

Don de l'Auteur.

76. — *Poisson.*

Buste gr. nat.

Don de l'Auteur.

THUBERT (Paul), né à Rennes.

77. — *A Séville.* — (Salon de 1883.)

Groupe. — H. 0.88.

Don de l'Auteur.

TOULMOUCHE.

78. — *Satan.*

Statue gr. nat.

Don de l'Auteur.

MOULAGES SUR L'ANTIQUE

79. — *Apollon du Belvédère.*

Statue.

Don du Gouvernement.

80. — *Laocoon et ses fils.*

Groupe.

Don du Gouvernement.

81. — *Le Gladiateur.*

Statue.

Don du Gouvernement.

82. — *La Vénus de Médicis.*

Statue.

Don du Gouvernement.

---

83. — Statue funéraire du *Chevalier messire Jacques Guibé, seigneur de la Chesnaye*, etc., moulée sur un tombeau provenant de l'ancienne cathédrale de Rennes.

Don du Gouvernement.

INCONNU.

84. — *Un Fleuve.*

Statuette.

BOIS

INCONNU.

85. — *Panneau sculpté représentant des fleurs.*

86. — *Panneau sculpté représentant des fleurs.*

TERRES

GOURDEL (PIERRE).

87. — *Thomas Conecte.*

Buste gr. nat.

Don de l'Auteur.

88. — *Descartes.*

Buste gr. nat.

Don de l'Auteur.

89. — *Agrippa.* (D'après l'antique.)

Buste gr. nat.

Don de l'Auteur.

90. — *Lucius Vérus.* (D'après l'antique.)

Buste gr. nat.

Don de l'Auteur.

91. — *Flore.*

Statuette. — H. 0.50.

Don de l'Auteur

GRAILLON.

92. — *Des Joueurs de cartes.*

Bas-relief. — H. 0.18. — L. 0.25. — Fig. 0.15.

Acquisition de la Ville.

INCONNU.

93, 94, 95, 96. — *Quatre groupes.*

97, 98, 99, 100. — *Quatre figures.*

101, 102, 103, 104. — *Quatre vases ornés de guirlandes.*



DESSINS

AVERTISSEMENT

La collection des Dessins dont on publie le Catalogue a pour elle toute l'authenticité désirable; provenant du Cabinet d'un de ces hommes qui, au XVIIIe siècle, savait joindre aux qualités du magistrat celles du véritable amateur, M. le marquis de Robien, auquel elle appartenait, l'avait rassemblée tant par ses relations avec les plus fameux collectionneurs du temps, que par le grand nombre d'acquisitions qu'il fit faire lors de la vente Crozat.

Les Dessins sont placés par Écoles.

La petite dimension de beaucoup de ces Dessins a forcé d'en réunir un certain nombre dans chacun des cadres, et pour faciliter aux amateurs la recherche de ces Dessins, nous avons établi le Catalogue comme il suit, savoir : 1o *École Italienne;* 2o *Écoles Flamande, Hollandaise et Allemande,* et 3o *École Française.*

Les Dessins renfermés dans chaque cadre portent les nos 1, 2, 3, 4, etc., avec le nom du maître, le lieu et les dates de sa naissance et de sa mort, et une courte notice s'il y a lieu.





DESSINS

ÉCOLES D'ITALIE

1er CADRE.

MARATTI (Carlo), né à Camerano en 1625, mort en 1713. — Élève d'A. Sacchi. (École Romaine.) — (Attribué à)

1. *Figure académique.* (Dessin au crayon rouge relevé de blanc.)

H. 0.42. — L. 0.25.

2e CADRE.

BEGNI (Jules-César), de Pesaro, mort en 1679. — Élève de Cimatori.

1. *Un Martyr.* (Dessin demi-circulaire à la plume.)

H. 0.26. — L. 0.30.

ÉCOLE ITALIENNE. (XVIIe siècle.)

2. *Paysaye avec figures; sujet inconnu.* (Dessin au crayon rouge.)

H. 0.17. — L. 0.24.

3e CADRE.

LIPPI (FRA PHILIPPO), né à Florence en 1412, mort en 1469. (École Florentine.)

1. *Étude de draperies.* (Dessin au crayon, relevé de blanc.)

H. 0.16. — L. 0.15.

DONATELLO, né à Florence en 1383, mort en 1466. Connu comme sculpteur célèbre. (École Florentine.) — (Attribué par Mariette à.)

2. *Le Massacre des Innocents.* (Dessin à la plume.)

H. 0.30. — L. 0.20.

LIPPI (FRA PHILIPPO), etc.

3. *Étude de draperies.* (Dessin au crayon, relevé de blanc.)

H. 0.16. — L. 0.17.

PALLAIOLO (Pierre), né à Florence en 1433, mort en 1498. — Élève d'A. del Castagno. (École Florentine.)

4. *Étude de tête.* (Dessin au crayon, relevé de blanc.)

H. 0.20. — L. 0.17.

BOTICELLI (Pierre-François). (XVIe siècle.) — Élève d'Andre del Sarte.

5. *Étude de tête.* (Dessin au crayon, relevé de blanc.)

H. 0.19 — L. 0.14.

4e CADRE.

VINCI (Léonard de), né au château de Vinci, près de Florence, en 1452, mort en 1519. — Élève de Verrochio, André. (École Florentine.)

1. *Étude de draperies.* (Dessin sur toile, lavé à l'encre de Chine, relevé de blanc.)

H. 0.31. — L. 0.20.

MÉDULA (André), *dit* le Schiavone, né à Sebenico (Dalmatie) en 1522, mort en 1582. — Élève du Titien.

2. *L'Adoration des bergers.* (Dessin au crayon, lavé à l'encre de Chine, relevé de blanc.)

H. 0.30. — L. 0.21.

VINCI (LÉONARD DE). — (École de.)

3. *Portrait d'homme vu de profil et coiffé d'un bonnet.* (Dessin au crayon noir.)

H. 0.26. — L. 0.18.

VINCI (LÉONARD DE). — (Attribué à.)

4. *Une petite tête vue de trois quarts.* (Dessin à la plume.)

H. 0.08. — L. 0.07.

FARINATI. (Dates inconnues.) — (Attribué à.)

5. *Attaque d'un château fortifié.* (Dessin à la plùme et lavé à l'encre de Chine.)

H. 0.11. — L. 0.17.

5e CADRE.

BUONAROTI (MICHEL-ANGELO), né près d'Arezzo en 1474, mort en 1564; peintre, sculpteur et architecte. — Élève de Gairlandajo. (École Florentine.) — (D'après.)

1. *La Vierge tenant l'Enfant Jésus*, dite *la Vierge des Médicis*. (Dessin à la plume.)

H. 0.32. — L. 0.22.

BANDINELLI (Baccio), né à Florence en 1487, mort en 1559. — Élève de Fra Rustici, peintre et sculpteur. (École Florentine.) — (Attribué à.)

2. *Un Homme tenant un enfant sur ses épaules.* (Figure académique à la plume.)

H. 0.40. — L. 0.14.

3. *Figure académique.* (A la plume.)

H. 0.37. — L. 0.19.

6e CADRE.

BANDINELLI (Baccio). Comme ci-dessus. — (Attribué à.)

1. *Figure académique.* (Dessin au crayon rouge.)

H. 0.32. — L. 0.19.

PENNI (Luc), frère de François, mort en 1500. — Élève de Raphaël et de Perino del Vaga. (École Florentine.)

2. *Le Christ descendu de la Croix.* (Dessin lavé au bistre et relevé de blanc.)

H. 0.25. — L. 0.39.

SANZIO (Raphael), né à Urbino en 1483, mort à Rome en 1520. — Élève du Pérugin. (École de.)

3. *Jupiter et Léda.* (Dessin au crayon, lavé et relevé de blanc.)

H. 0.13. — L. 0.18.

BANDINELLI (Baccio), etc.

4. *Deux têtes.* (Dessin à la plume.)

H. 0.16. — L. 0.22.

7e CADRE.

BARTOLOMEO (Fra), né à Sienne en 1404. (École Florentine.)

1. *La Sainte Vierge assise, tenant son enfant sur ses genoux, au milieu d'un groupe d'anges.* (Dessin à la plume, lavé au bistre.)

H. 0.25. — L. 0.20.

ZUCCARO ou **ZUCCHERO** (Frédéric), né en 1542, mort à Ancône en 1609. — Élève de son frère Thadée. (École Romaine.)

2. *Un Roi donnant des paroles de consolation aux blessés après un combat.*

H. 0.31. — L. 0.21.

École Florentine. (XVIe siècle.)

3. *Pieds et mains.* (Étude au crayon rouge.)

H. 0.22. — L. 0.18.

BANDINELLI (Baccio), comme ci-dessus. — (Attribué à.)

4. *Évêque donnant le baptême.*

H. 0.16. — L. 0.19.

TESTA (Pierre), *dit* Lucchesino, né à Lucques en 1617, mort à Rome en 1650. — Élève de P. D. Cortone et du Dominiquin. (École Florentine.)

5. *La mort d'Adonis.*

H. 0.12. — L. 0.17.

BANDINELLI (Baccio), etc. — (Manière de.)

6. *Homme lançant une pierre.* (Figure académique à la plume.)

H. 0.18. — L. 0.11.

8e CADRE.

CANGIAGE.

1. *La Vierge et l'Enfant-Jésus.* (Dessin à la plume.)

H. 0.21. — L. 0.17.

SALEMBENI (Ventura), *dit* Bevilaqua, né à Sienne en 1557, mort en 1613. — Élève de son père. (École Romaine.) — (Attribué à.)

2. *Le Christ à la colonne.* (Dessin au crayon rouge.)

H. 0.28. — L. 0.09.

École Italienne. (XVIIe siècle.)

3. *La Reine des Cieux et l'Enfant Jésus donnant la bénédiction.* (Dessin lavé et relevé de blanc.)

H. 0.23. — L. 0.18.

TEMPESTA (Antoine), né à Florence en 1555, mort en 1630. — Élève de Sainti-Titi et de Stradamus. (École Florentine.) — (Attribué à.)

4. *Paysage avec figures.* (Dessin à la plume et lavé à l'encre de Chine.)

H. 0.17. — L. 0.13.

SESTO ou **SELTO** (César de), *dit* le Milanèse, né à Sesto, près Milan, mort en 1524. — Élève de Léonard de Vinci. (École Lombarde.) — (Attribué à.)

5. *Paysage avec figures.* (Dessin lavé au bistre.)

H. 0.20. — L. 0.28.

TEMPESTA (ANTOINE). (Comme ci-dessus.) — (Attribué à.)

6. *Paysage.* (Dessin à la plume et lavé à l'encre de Chine.) *Au premier plan est représentée la Tentation de saint Antoine.*

H. 0.17. — L. 0.13.

9e CADRE.

ÉCOLE ROMAINE. (XVIe siècle.)

1. *Guerriers combattant sur les bords de la mer; à gauche, des chevaux marins.* (Dessin lavé au bistre, relevé de blanc.)

H. 0.24. — L. 0.44.

VINCI (LÉONARD DE), etc. (Ecole de.)

2. *Tête vue de face.* (Dessin au crayon noir.)

H. 0.18. — L. 0.15.

MARANDI (J.-M.), né en 1622, mort en 1717.

3. *Tête de vieillard.* (Dessin au crayon noir.)

H. 0.18. — L. 0.15.

École Florentine. (XVIIe siècle.)

4. *La Sainte Vierge apparaissant à deux religieux agenouillés.* (Dessin lavé à l'encre de Chine.)

H. 0.21. — L. 0.16.

10e CADRE.

FARINATI (Paul.)

1. *Dessus de porte de forme arabe; à droite, des guerriers boivent à une fontaine ornée de lions; à gauche, d'autres guerriers apportent un porc.* (Dessin lavé au bistre relevé de blanc.)

H. 0.23. — L. 0.40.

VANNI (Rafaello), *dit* le Chevalier, né à Sienne en 1596, mort vers 1657. — Élève d'Antoine Carrache. (École de Sienne.)

2. *La Sainte Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Catherine.* (Dessin lavé à l'encre de Chine et relevé de blanc.)

H. 0.22. — L. 0.16.

École Italienne. (XVIe siècle.)

3. *Jésus lavant les pieds des apôtres.*

H. 0.21. — L. 0.27.

RICCI (Sebastiano), né à Belluno en 1659, mort en 1734. (École Vénitienne.)

4. *La Sainte Famille.* (Dessin lavé au bistre.)

H. — 0.19. — L. 0.14.

11e CADRE.

École Italienne. (Commencement du XVIe siècle.)

1. *La Musique, figure allégorique.* (Dessin lavé, sur parchemin.)

H. 0.20. — L. 0.17.

VANUCCI (Pierre), *dit* le Pérugin, né à Citta della Pieva en 1446, mort en 1524. — Élève de Pietro de Pérouse et d'Andrea del Verocchio. (École Romaine.) — (Attribué à.)

2. *Femme debout devant un pupitre.* (Dessin lavé.)

H. 0.17. — L. 0.13.

CANTA GALLINA (Rémi), né en 1556, mort en 1624. — (Attribué à.)

3. *Deux Hommes vus de dos.* (Dessin à la plume et lavé au bistre.)

H. 0.12. — L. 0.09.

VANUCCI (Pierre), etc. (École de.)

4. *Religieux tenant une palme et un livre, avec fond de paysage.* (Dessin à la plume et lavé au bistre.)

H. 0.18. — L. 0.10.

SANZIO (Raphael). (École de.)

5. *Un Repas dans un monastère.* (Dessin à la plume et lavé au bistre.)

H. 0.26. — L. 0.19.

VANUCCI (Pierre), etc.

6 & 7. *Deux Études de draperies.* (L'une au crayon rouge, l'autre au crayon noir; toutes les deux relevées de blanc.)

Les deux dessins réunis ont en hauteur 0.29, en largeur 0.12.

12e CADRE.

BARTOLOMEO (Fra), etc. — (Attribué à.)

1. *Femme debout tenant un masque dans sa main.* (Dessin à la plume.)

H. 0.23. — L. 0.13.

SANZIO (Raphael). — (D'après.)

2. *Muse assise sur une voussure.* (Dessin au crayon, relevé de blanc.)

H. 0.21. — L. 0.16.

FRANCO (BAPTISTE), *dit* SIMOLEI, né à Venise en 1498, mort en 1561. (École Vénitienne). — (Attribué à.)

3. *Figures académiques.* (Dessin à la plume.)

H. 0.27. — L. 0.18.

BUONAROTI (MICHEL-ANGELO), etc. — (D'après.)

4. *Mater Dolorosa.* (Dessin à la plume, lavé au bistre.)

H. 0.21. — L. 0.19.

ÉCOLE ROMAINE. (XVIe siècle.)

5. *Persée et Andromède.*

H. 0.19. — L. 0.13.

ÉCOLE ITALIENNE. (XVIe siècle.)

6. *Distribution d'aumônes.*

H. 0.12. — L. 0.16.

13e CADRE.

CAMPI (BERNARDINO), né à Crémone en 1522; vivait encore en 1590. — (Attribué à.)

1 & 2. Chaque dessin se compose de deux têtes dessinées à l'encre et lavées au bistre.

1. — H. 0.14. — L. 0.13.

2. — H. 0.13. — L. 0.12.

BUONACCORSI (Pierre), *dit* Perino del Vaga, né à Florence en 1501, mort en 1547. — Élève de Chirlandaïo et de Raphaël Sanzio. (École Florentine.)

3. *Fragment de bataille.* (Dessin à la plume, lavé au bistre.)

H. 0.18. — L. 0.26.

BUONACCORSI (Pierre), etc.

4. *Dessin d'ornement avec figures.* (A la plume, lavé au bistre.)

H. 0.36. — L. 0.18.

CARPI (Jérôme), né à Ferrare en 1501, mort en 1556. — Élève de Grarofolo.

5 & 6. *Deux Figures d'hommes formant gaîne.* (Dessin à l'encre, lavé au bistre.)

5. — H. 0.18. — L. 0.08.

6. — H. 0.17. — L. 0.09.

14e CADRE.

RAMENGHI (Barthélemy) le vieux, *dit* le Bagnacavallo, né à Bagnacavallo en 1484, mort en 1542. (École Bolonaise.) — (D'après.)

1. *La Circoncision.* (Dessin au crayon relevé de blanc.)

H. 0.41. — L. 0.46.

15e CADRE.

FIORI (Frédéric), *dit* Barrocci, né à Urbino en 1528, mort en 1612. — Élève du Vénitien Baptiste. (École Romaine.)

1. *Étude d'épaule et de bras.* (Dessin au pastel.)

H. 0.25. — L. 0.19.

BERETTINI (Pierre), *dit* de Cortone, né à Cortone en 1596, mort en 1669. (École Romaine.) — (École de.)

2. *Martyre de saint Étienne.* (Dessin à la plume, lavé au bistre.)

H. 0.25. — L. 0.19.

FIORI (Frédéric), *dit* Barocci, etc.

3. *Tête d'enfant.* (Dessin au pastel.)

H. 0.29. — L. 0.20.

TESTA (Pierre), *dit* Lucchesino.

4. *Amours jouant dans un paysage.* (Dessin à la plume.)

H. 0.13. — L. 0.20.

POLINO (Cæsare). (Détails inconnus.)

5. *La Sainte Famille.* (Dessin à la plume, lavé au bistre.)

H. 0.10. — L. 0.09.

16e CADRE.

FERRAGSANI. (Détails inconnus.)

1. *Étude de bras, mains et tête.* (Dessin au crayon noir.)

H. 0.19. — L. 0.26.

École Italienne. (XVIe siècle.)

2. *Moine tenant une branche de lis.* (Dessin lavé au bistre.)

H. 0.28. — L. 0.21.

SALIMBENI (Ventura).

3. *La Vierge couvrant les saints de son manteau.* (Dessin à la plume, lavé au bistre.)

H. 0.24. — L. 0.19.

FERRI (Ciro), né à Rome en 1634, mort en 1689. — Élève de P. de Cortone. (École romaine.)

4. *Un Sacrifice antique.* (Dessin à la plume, lavé au bistre.)

H. 0.19. — L. 0.19.

École Italienne. (Fin du XVIe siècle.)

5. *Le Christ en croix, la Sainte Vierge, saint Jean*, etc. (Dessin à la plume, lavé au bistre ou à la sépia.)

H. 0.20. — L. 0.14.

17e CADRE.

École Italienne. (XVIe siècle.)

1. *La Nativité*. (Dessin à la plume, lavé et relevé de blanc.)

H. 0.19. — L. 0.20.

École Italienne. (XVIIe siècle.)

2. *La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus*. (Demi-figure.) Dessin terminé par un croissant. (Dessin à la plume, lavé à la sépia ou au bistre.)

H. 0.14. — L. 0.11.

CARPI (Jérôme), né à Ferrare en 1501, mort en 1556. (École Romaine.)

3. *Figure d'homme se terminant en gaîne*. (Dessin à la plume, lavé à la sépia.)

H. 0.18. — L. 0.09.

École Italienne. (XVIIe siècle.)

4. *Martyre de saint Étienne.* (Dessin à la plume, lavé à la sépia.)

H. 0.17. — L. 0.26.

BUONAROTI (Michel-Angelo). — (D'après.)

5. *Figure d'un guerrier s'habillant.* (Dessin lavé à la sépia.)

H. 0.37. — L. 0.17.

18e CADRE.

ZUCCHERO (Frédéric), etc.

1. *Saint Marc.* (Dessin au crayon noir, lavé au bistre.)

H. 0.12. — L. 0.18.

ZUCCHERO (Frédéric), etc.

2. *Crucifiement de saint Pierre.* (Dessin à la plume, lavé au bistre.)

H. 0.46 — L. 0.30.

ZUCCHERO (Frédéric), etc.

3. *Un Enfant assis.* (Dessin à la plume, lavé au bistre.)

H. 0.19 — L. 0.10.

ZUCCHERO (Frédéric), etc.

4. *Prise d'habit de moine dans un couvent.* (Contre-épreuve.)

H. 0.19 — L. 0.16.

ZUCCHERO (Frédéric), etc.

5. *Femme versant de l'eau.* (Dessin au crayon rouge et mine.)

H. 0.16. — L. 0.10.

19e CADRE.

VECCHI ou **VECCHIS** (Jean de), né à Borgo San-Sepolcro en 1536, mort en 1614. (École Romaine.)

1. *L'Annonciation.* (Dessin à la plume, lavé au bistre.)

H. 0.19. — L. 0.24.

FÉTI (Dominique), né à Rome en 1589, mort en 1624. — Élève de Cigoli. (École Romaine.)

2. *Intérieur de buanderie; femme près d'une cuve.* (Dessin à la plume, lavis bleuâtre.)

H. 0.18. — L. 0.28.

MUZIANO (Jérôme), *dit* le Mutien, né à Aqua-Fredda (Brescian) en 1528, mort en 1592. — Élève de

Romanino; fut le fondateur de l'Académie de Saint-Luc.

3. *Saint Jérôme en prière; deux anges apparaissent dans le fond du paysage.* (Dessin à la plume, lavé au bistre.)

H. 0.41. — L. 0.28.

20e CADRE.

CAVEDONE (Jacopo), né à Sassuolo (duché de Modène) en 1577, mort en 1660. — Élève d'Annibal Carrache et du Guide. (École Bolonaise.)

1. *Sainte Madeleine.* (Esquisse à l'huile sur papier.)

H. 0.25. — L. 0.18.

MOTTA (Raphael), *dit* Rafaellino da Reggio, né à Reggio en 1550, mort en 1578. — Élève de Lelio Orsi. — (Attribué à.)

2. *Le Père éternel.* (Dessin à la plume, lavé et relevé de blanc.)

H. 0.32. — L. 0.24.

CAVEDONE (Jacopo). (Comme ci-dessus.)

3. *Saint en extase.* (Esquise à l'huile sur papier.

H. 0.24. — L. 0.12.

École Italienne. (XVIIe siècle.)

4. *Madeleine*. (Dessin lavé au bistre.)

H. 0.21. — L. 0.15.

CASOLANO (Hilaire ou Christophe), né à Sienne; vivait en 1595. — Élève de son père et de Christophe Roncalli. — (Attribué à.)

5. *Le Christ descendu de la croix*. (Dessin à la plume, lavé au bistre.)

H. 0.15. — L. 0.12.

21e CADRE.

École Italienne. (XVIIe siècle.)

1. *Figure d'homme*. (Dessin au crayon rouge.)

H. 0.21. — L. 0.20.

École de Parme. (XVIIe siècle.)

2. *Des Amours*. (Dessin au crayon rouge.)

H. 0.09 — L. 0.09.

École Italienne. (XVIIe siècle.)

3. *Figure d'homme*. (Dessin au crayon rouge.)

H. 0.21. — L. 0.19.

LANFRANC (Giovani), né à Parme en 1581, mort en 1647. — Élève des Carrache. — (Attribué à.)

4. *Une Foule effrayée en voyant le ciel entr'ouvert; de petits anges dans les nuages.* (Dessin à la plume, lavé à l'encre.)

H. 0.21. — L. 0.19.

École Italienne. (XVIIe siècle.)

5. *Des Amours.* (Dessin à la plume.)

H. 0.31. — L. 0.22.

BOLOGNE (Jean de). — (Attribué à.)

6. *Une Fontaine monumentale.*

H. 0.21. — L. 0.15.

22e CADRE.

BERNINI (J.-Laurent), *dit* le Chevalier Bernin, né à Naples en 1598, mort en 1680. — Élève de Pietro Bernini, son père. (École de.)

1. *Ange portant une corne d'abondance.* (Dessin à la plume et lavé.)

H. 0.15. — L. 0.09.

PIPI (Jules), *dit* Jules Romain, né à Rome en 1492, mort en 1546. — Élève de Raphaël Sanzio. (École de.)

2. *Continence de Scipion.* (Dessin à la plume, lavé au bistre.)

H. 0.30. — L. 0.29.

BERNINI (J.-Laurent.) — (École de.)

3. *Ange portant une corne d'abondance.* (Dessin à la plume et lavé.)

H. 0.15. — L. 0.09.

CARRACHE (Annibal), né à Bologne en 1560, mort en 1609. — Élève de Louis Carrache. (École de.)

4. *Homme pesant avec une romaine.* (Dessin lavé au bistre.)

H. 0.21. — L. 0.16.

École Romaine. (XVIIe siècle.)

5. *Un Satyre poursuivant une nymphe.* (Dessin à la plume.)

H. 0.15. — L. 0.22.

École Italienne. (Fin du XVIe siècle.)

6. *La Résurrection.* (Dessin lavé à l'encre de Chine.)

H. 0.22. — L. 0.16.

23e CADRE.

ÉCOLE ITALIENNE. (XVIe siècle.)

1. *Saint Sébastien.* (Dessin lavé au bistre.)

H. 0.25. — L. 0.19.

BUONAROTI (MICHEL-ANGELO.)

2. *Figure académique, vue de dos.* (Dessin à la plume.)

H. 0.35. — L. 0.13.

ROMANELLI (JEAN-FRANÇOIS), né à Viterbe en 1617, mort en 1662. — Élève du Dominiquin et de P. de Cortone.

3. *Portrait d'Angelo Canini, graveur sur pierre.* (Dessin à la mine et en couleur. A été retouché.)

H. 0.20. — L. 0.15.

ANGELI *dit* PHILIPPE NAPOLITAIN, né à Rome, mort en 1643. — (Attribué à.)

4. *Figure drapée, vue de dos.* (Dessin au crayon noir.)

H. 0.15. — L. 0.09.

ÉCOLE ITALIENNE. (XVIIe siècle.)

5. *Un Vaisseau.* (Dessin lavé au bistre.)

H. 0.20. — L. 0.22.

24e CADRE.

GUARINI (BERNARD), né à Ravenne, mort en 1617.

1. *La Mort d'Adonis.* (Dessin à la plume, lavé au bistre.)

H. 0.24. — L. 0.35.

MOLA (PIERRE-FRANCESCO), né à Coldré (Milanais), en 1612, mort en 1668. — Élève de Prospero Orsi et de Giuseppe d'Arpino à Rome. — (D'après.)

2. *Moine en extase.* (Dessin à la mine et au crayon rouge.

H. 0.29. — L. 0.21.

DUGHET (GASPARD), *dit* LE GUASPRE, né à Rome en 1613, mort en 1675. — Élève et beau-frère de N. Poussin. — (Attribué à.)

3. *Paysage.* (Dessin à la plume.)

H. 0.20. — L. 0.31.

25e CADRE.

ZUCCHERO (FRÉDÉRIC), etc.

1. *Guerrier poursuivant une femme dans l'intérieur d'un temple.* (Dessin au crayon, simple esquisse.)

H. 0.21. — L. 0.14.

École Italienne. (XVIIe siècle.)

2. *La Vierge, l'Enfant Jésus, une sainte et des anges.* (Dessin à la plume, lavé au bistre.)

H. 0.32. — L. 0.22.

BERRETTINI (Pierre), *dit* de Cortone.

3. *Femme plaçant des guirlandes.*

H. 0.24. — L. 0.15.

SACCHI (Andréa), né à Rome en 1598, mort en 1661. — Élève de l'Albane. (École Romaine.)

4. *Figure académique.* (Dessin au crayon rouge.)

H. 0.22. — L. 0.13.

École Italienne. (Commencement du XVIe siècle.)

5. *Jésus descendu de la croix.* (Dessin à la plume.)

H. 0.12. — L. 0.17.

26e CADRE.

BERRETTINI (Pierre), etc. — (Copie d'après.)

1. *L'Enfant Jésus sur les genoux de la Vierge offre une branche de lis à sainte Catherine.* (Dessin lavé au bistre, relevé de blanc.)

H. 0.38. — L. 0.50.

27e CADRE.

FERI (Ciro), etc.

1. *Figure de femme assise sur des nuages, ayant un lion à sa gauche et deux anges portant un cartouche à sa droite.* (Dessin à la plume et au crayon rouge, relevé de blanc.)

H. 0.16. — L. 0.29.

MORO (Laurent del), né à Florence, mort vers 1725. — Élève de Chiavistelli. (École Florentine.)

2. *Un Évêque donnant l'habit monastique.* (Dessin à la plume, lavé à l'encre.)

H. 0.26. — L. 0.16.

ZUCCHERO (Frédéric), etc. (École de.)

3. *Saint Étienne devant le Grand Prêtre.* (Dessin à la plume.)

H. 0.18. — L. 0.24.

MORO (Laurent del), etc.

4. *Un Évêque distribuant des aumônes.* (Dessin à la plume, lavé à l'encre.)

H. 0.26. — L. 0.17.

28e CADRE.

MANTEGNA (Andréa), né à Padoue en 1430, mort en 1506. — Élève du Squarcione. — (Attribué à.)

1. *Jeune Homme portant un joug.* (Dessin lavé.)

H. 0.20. — L. 0.15.

École Florentine. (XVe siècle.)

2. *Figure d'homme drapé.* (Dessin au crayon noir, relevé de blanc.)

H. 0.20. — L. 0.10.

CAMPAGNOLA (Dominique), né à Venise en 1482, mort en 1550. — Élève du Titien. — (Attribué à.)

3. *Paysage et fabriques; des guerriers au premier plan.* (Dessin à la plume.)

H. 0.18. — L. 0.15.

VECELLIO (Tiziano), *dit* le Titien, né au bourg de Piève (chef-lieu de l'ancienne province de Cadore), en 1477, mort en 1576. — Élève de Gentile Bellini. (École Vénitienne.) — (Attribué à.)

4. *Paysage avec figures et fabriques.* (Dessin à la plume.)

H. 0.20. — L. 0.32.

École Vénitienne. (XVIe siècle.)

5. *Paysage : Apollon écorchant Marsyas.* (Dessin à la plume.)

H. 0.17. — L. 0.23.

29e CADRE.

LUCIANO (Sébastien), *dit* Fra Sebastiano del Piombo, né à Venise en 1485, mort en 1547. — Élève de Bellini, puis de Giorgione. — (D'après.)

1. *Le Christ à la colonne.* (Dessin à la plume.)

H. 0.27. — L. 0.18.

CAMPAGNOLA (Dominique), etc.

2. *La Piscine de Siloé.* (Dessin à la plume.)

H. 0.21. — L. 0.27.

École Vénitienne. (XVIIe siècle.) — (Copié d'après un tableau ancien de l'.)

3. *Le Sacrifice d'Abraham.* (Dessin lavé à l'encre de Chine, relevé de blanc.)

H. 0.15. — L. 0.11.

CÆSARI (JOSEPH), *dit* LE JOSEPIN OU LE CHEVALIER D'ARPINO, né en 1552 ou 1560 à Arpino (royaume de Naples), mort en 1640. — Élève de Roncalli. (École Napolitaine.)

4. *Portrait d'homme à barbe.* (Dessin au crayon noir.)

H. 0.15. — L. 0.12.

ÉCOLE VÉNITIENNE. (Deuxième moitié du XVIe siècle.)

5. *Portrait de femme vue de trois quarts.* (Dessin aux crayons noir et rouge.)

H. 0.19. — L. 0.13.

30e CADRE.

RAZZI (GIAN-ANTONIO, *dit* LE CHEVALIER SODOMA), né à Verceil en 1479, mort en 1554. — (Attribué à.)

1. *La Vierge sur des nuages et entourée d'anges.* (Dessin lavé à la sépia.)

H. 0.21. — L. 0.25.

ÉCOLE ITALIENNE. (XVIe siècle.)

2. *Tête de femme, profil en raccourci.* (Dessin aux crayons rouge et noir.)

H. 0.24. — L. 0.18.

CALIARI (Paolo-Véronèse), né à Vérone en 1528, mort en 1588. — Élève de son oncle Antonio Badile. — (D'après.)

3. *Figures de femme et d'enfants dans un motif d'architecture.* (Dessin à la plume, lavé au bistre.)

H. 0.15. — L. 0.20.

ROBUSTI (Jacques), *dit* le Tintoret, né à Venise en 1512, mort en 1594. — Élève du Titien. — (D'après.)

4. *Figures exprimant l'étonnement.* (Dessin lavé à l'encre de Chine, relevé de blanc.)

H. 0.18. — L. 0.25.

École Italienne. (XVIIe siècle.)

5. *Tête vue de trois quarts.* (Dessin au crayon rouge.)

H. 0.16. — L. 0.12.

CALLIARI (Paolo-Véronèse). — (Attribué à.)

6. *Femme agenouillée.* (Dessin à la plume.)

H. 0.27. — L. 0.16.

31e CADRE.

École Italienne. (XVIe siècle.)

1. *Dessin représentant trois figures dans différentes*

positions; au dessous, des cavaliers combattant. (Dessin à la plume et à la mine.)

H. 0.24. — L. 0.16.

PALMA (JACQUES), le jeune, né à Venise en 1544, mort en 1628. — Élève de son père, Palma Antoine. (École Vénitienne.)

2. *Étude d'homme couché; demi-figures de femmes.* (Dessin à la plume, lavé au bistre.)

H. 0.26. — L. 0.40.

CORONA (LEONARDO), né à Murano en 1561, mort en 1605. — Élève de Rocco. (École Vénitienne.) — (Attribué à.)

3. *Le Christ mort, la Vierge, la Madeleine et un apôtre.* (Dessin à la plume et au crayon rouge.)

H. 0.19. — L. 0.20.

SANZIO (RAPHAEL). — (École de.)

4. *L'Évanouissement de la Vierge.* (Dessin à la plume.)

H. 0.20. — L. 0.18.

32e CADRE.

BUONACCORSI (PIERRE), *dit* PERRINO DEL VAGA. — (Attribué à.)

1. *Naissance d'un enfant,* peut-être *de la Vierge.* (Dessin lavé au bistre.) — Autour, *quatre figures avec les attributs de la chasse.* (Dessins lavés au bistre et en couleur.)

H. 0.35. — L. 0.35.

ÉCOLE ITALIENNE. (XVIe siècle.)

2. *Figure d'homme drapé.* (Dessin à la plume.)

H. 0.30. — L. 0.13.

ÉCOLE ITALIENNE. (XVIe siècle.)

3. *Le Retour de l'Enfant prodigue.* (Dessin à l'encre et lavé.)

H. 0.09. — L. 0.13.

4. *Le Couronnement d'épines.* (Dessin à l'encre et lavé.

H. 0.09. — L. 0.12.

33e CADRE.

PROCACCINI (CAMILIO), né à Bologne en 1548, mort en 1626. — Élève de son père. (École Bolonaise.) — (Attribué à.)

1. *Amour tenant une chèvre.* (Dessin au crayon rouge.)

H. 0.19. — L. 0.14.

PIPI (JULES), *dit* JULES ROMAIN. (École de.)

2. *Homme et femme assis sur un lit.* (Dessin lavé au bistre et relevé de blanc.)

H. 0.25. — L. 0.22.

ÉCOLE ITALIENNE. (Fin du XVIe siècle.)

3. *Jésus descendu de la Croix et posé sur les genoux de sa Mère.* (Dessin lavé à l'encre de Chine et relevé de blanc.)

H. 0.20. — L. 0.21.

CALDARA (POLIDORE), *dit* CARAVAGE, né à Caravaggio (Milanais) en 1495, mort en 1543. — Élève de Mathurin de Florence et de Raphaël. — (D'après.)

4. *Homme assis, tenant une corne d'abondance.* (Dessin à la plume, relevé de blanc.)

H. 0.14. — L. 0.14.

34e CADRE.

SCHEDONE (BARTOLOMMEO), né à Modène en 1570, mort en 1615. — On le croit élève des Carrache.

1. *Femme tenant un enfant dans ses bras.* (Dessin au crayon rouge.)

H. 0.22. — L. 0.19.

CARRACHE. (École des.)

2. *Paysage avec fabrique : des personnages dans un bateau et un homme tenant un cheval.* (Dessin à la plume.)

H. 0.34. — L. 0.23.

École Florentine. (Moitié du XVIe siècle.)

3. *Étude de têtes de chevaux; enfants couchés, autres debout.* (Dessin aux crayons rouge et noir.)

H. 0.24. — L. 0.18.

École d'Italie (XVIIe siècle.)

4. *Tête d'homme couronné de lauriers.* (Dessin à la plume.)

H. 0.10. — L. 0.09.

École Romaine. (XVIIe siècle.)

5. *L'Adoration des Mages.* (Dessin lavé au bistre.)

H. 0.14. — L. 0.19.

35e CADRE.

CARRACHE (Augustin), né à Bologne en 1558, mort en 1601. — Élève de Louis Carrache. (École Bolonaise.)

1. *Le Repos de la Sainte Famille.* (Dessin lavé au bistre.)

H. 0.18. — L. 0.12.

CARRACHE (Augustin), etc. — (Attribué à.)

2. *Deux Hommes jouant du luth et chantant.* (Dessin à la plume.)

H. 0.33. — L. 0.26.

CARRACHE (Annibal), etc.

3. *Jeune Homme, demi-figure.* (Dessin au crayon noir, relevé de blanc.)

H. 0.18. — L. 0.09.

36e CADRE.

École Italienne.

1. *Trois Femmes tenant une urne ; Jupiter et Junon dans les nuages.* (Dessin à la mine, lavé au bistre.)

H. 0.30. — L. 0.14.

SAMMACHINI (Horace), né à Bologne en 1532, mort en 1577. — Élève de Pellegrini, *dit* Tibaldi. (École Bolonaise.)

2. *Diane et Endymion.* (Dessin à la plume, lavé au bistre.)

H. 0.25. — L. 0.20.

École Italienne. (XVIIe siècle.)

3. *Figures d'hommes et de femmes.* (Dessin à la plume.)

H. 0.14. — L. 0.15.

École Italienne. (Fin du XVIe siècle.)

4. *Deux Figures académiques.* (Dessin à la plume et au bistre.)

H. 0.38. — L. 0.22.

37e CADRE.

MOLA (Pierre-François), etc.

1. *Sujet inconnu.* (Dessin à la plume, crayon rouge et lavis.)

H. 0.19. — L. 0.26.

ALBANI (Francesco), *dit* l'Albane, né à Bologne en 1578, mort en 1660. — Élève de Denis Calvaert (peintre flamand) et des Carrache. (École Bolonaise.) — (D'après.)

2. *Amours portant un bélier* (arme de guerre). (Dessin au crayon rouge.)

H. 0.24. — L. 0.21.

École Italienne. (Fin du XVIe siècle.)

3. *Un Saint à genoux dans un paysage; le Père éternel et son Fils, portés par des anges, lui apparaissent.* (Dessin lavé au bistre, retouché.)

H. 0.19. — L. 0.14.

BARBIERI (Giovanni-Francesco), *dit* le Guerchin, né à Cento, près Bologne, en 1590, mort en 1666. (École Bolonaise.) — (D'après.)

4. *La Vierge assise sur des nuages et entourée d'anges.* (Dessin au crayon rouge.)

H. 0.28. -- L. 0.21.

38e CADRE.

École Florentine. (Fin du XVIe siècle.)

1. *Figure académique.* (Dessin au crayon rouge.)

H. 0.40. — L. 0.23.

GRIMALDI (J.-Francesco), *dit* lè Bolognèse), né à Bologne en 1606, mort en 1680. (École Bolonaise.) — (Attribué à.)

2. *Paysage avec figures.* (Dessin au crayon noir.)

H. 0.34. — L. 0.22.

CANTARINI (Simon), *dit* le Pesarèse, né à Pesaro en 1612, mort en 1648. — Élève du Guide. (École Bolonaise.)

3. *La Fuite en Égypte.* (Dessin lavé au bistre.)

H. 0.19. — L. 0.14.

École Italienne. (XVIIe siècle.)

4. *La Circoncision.* (Dessin à la plume, lavé au bistre.)

H. 0.18. — L. 0.17.

39e CADRE.

École Italienne. (XVIIe siècle.)

1. *La Vierge apparaissant à un moine et à sainte Catherine.* (Dessin lavé au bistre.)

H. 0.35. — L. 0.25.

CANSIAGI (Lucas), né en 1527, mort en 1589. (École de Gênes.)

2. *Silène et deux bergers.* (Dessin à la plume.)

H. 0.40. — L. 0.28.

40e CADRE.

École Italienne. (Fin du XVIe siècle.)

1. *Ange jouant du luth.* (Dessin à la plume, lavé au bistre.)

H. 0.30. — L. 0.22.

École Italienne. (XVIe siècle.)

2. *Un Chien.* (Dessin lavé à l'encre de Chine.)

H. 0.12. — L. 0.17.

École Bolonaise. (XVIe siècle.)

3. *Femme tenant un enfant; une tête d'enfant au dessous.* (Dessin au crayon rouge.)

H. 0.06. — L. 0.09.

ORDOARDO-FIARLDI. (Détails inconnus.)

4. *Dessin d'ornement.* (Lavé au bistre.)

H. 0.10. — L. 0.42.

MANTEGNA (Andréa). — (Attribué à.)

5. *Plusieurs Figures au crayon rouge; une académie,*

un saint Sébastien et un guerrier portant un trophée.

H. 0.40. — L. 0.26.

41e CADRE.

ÉCOLE FLORENTINE. (XVIe siècle.)

1. *La Justice.* (Dessin à la plume.)

H. 0.18. — L. 0.11.

VECELLIO (TIZIANO), *dit* LE TITIEN. — (Attribué à.)

2. *Figure d'homme de dos et drapé.* (Dessin au crayon noir, relevé de blanc.)

H. 0.41. — L. 0.23.

ÉCOLE ITALIENNE. (Commencement du XVIe siècle.)

3. *Femme assise, tenant un enfant et lisant.* — (Attribué au Corrège.)

H. 0.17. — L. 0.14.

ALLEGRI (ANTOINE), *dit* LE CORRÈGE, né à Corregio (Modenais), en 1494, mort en 1534. — Élève de Fr. Bianchi. (École de.)

4. *Deux Têtes de femmes : l'une de profil, l'autre de trois quarts.* (Dessin au crayon rouge.)

H. 0.11. — L. 0.15.

ÉCOLE ITALIENNE. (XVIe siècle.)

5. *Tête d'homme avec de la barbe.* (Dessin au crayon rouge.)

H. 0.15. — L. 0.12.

42e CADRE.

ÉCOLE ITALIENNE. (XVIe siècle.)

1. *Décollation de saint Jean-Baptiste.* (Dessin au crayon noir, mis au carreau.)

H. 0.19. — L. 0.21.

MANTEGNA (ANDRÉA), etc. (École Vénitienne.) — (Attribué à.)

2. *Enlèvement de Proserpine.* (Dessin à la plume, lavé au bistre.)

H. 0.12. — L. 0.31.

BELLINI (JENTILE), né à Venise en 1421, mort en 1507. — Élève de son père Jacques Bellini. — (Attribué à.)

3. *Mater Dolorosa.* (Dessin à la plume.)

H. 0.13. — L. 0.09.

ZUCCHERO. (École des.)

4. *Jésus et la Samaritaine.* (Dessin à la plume, lavé au bistre.)

H. 0.15. — L. 0.21.

École Bolonaise. (XVIIe siècle.)

5. *Un Évangéliste.* (Dessin au crayon rouge.)

H. 0.27. — L. 0.21.

ROSA (Salvator), né à Renella (près de Naples), en 1615, mort en 1673. — Élève de Fracansano. (École de Naples.) — (Attribué à.)

6. *Job sur le fumier, insulté par la foule.* (Dessin à la plume.)

H. 0.11. — L. 0.20.

43e CADRE.

ZUCCHERO, etc. — (D'après Paul Véronèse.)

1. *Femmes et hommes effrayés.* (Dessin aux crayons noir et rouge.)

H. 0.21. — L. 0.16.

PIPI (Jules), *dit* Jules Romain. (École de.)

2. *Supplice de Régulus.* (Dessin rond à la plume, lavé au bistre.)

Diamètre 0.33.

École Italienne. (XVIe siècle.)

3. *Un Homme nu pressant une grappe de raisin, une femme tenant une pomme, des figures de géométrie et la moitié d'un blason.* (Dessin à la plume.)

H. 0.21. — L. 0.16.

44e CADRE.

École Italienne. (Fin du XVIe siècle.)

1. *Guerriers combattant.* (Dessin à l'encre, lavé au bistre.)

H. 0.28. — L. 0.21.

ZUCCHERO. (École des.)

2. *Évêque baptisant un roi.* (Dessin à la plume et lavé.)

H. 0.39. — L. 0.25.

ZUCCHERO. — (Attribué à.)

3. *Costumes de femmes.* (Dessins aux crayons noir et rouge.)

H. 0.24. — L. 0.18.

ANGELI (PHILIPPO), *dit* LE NAPOLITAIN. — (Attribué à.)

4. *Paysage.* (Dessin à la plume.)

H. 0.06. — L. 0.19.

45e CADRE.

ÉCOLE ROMAINE. (XVIIe siècle.)

1. *Une Renommée.* (Dessin au crayon rouge.)

H. 0 16. — L. 0.25.

GAULI (JEAN-BAPTISTE), *dit* LE BACICCIO, né à Gênes en 1639, mort en 1705. — Élève de Bernini.

2. *Loth et ses filles.* (Dessin à la plume, lavé au bistre.)

H. 0.14. — L. 0.21.

MATURINO DE FLORENCE, mort à Florence en 1528. — Élève de R. Sanzio. — (Attribué à.)

3. *Combat des Amazones.* (Dessin lavé au bistre, relevé de blanc.)

H. 0.25. — L. 0.42.

École Florentine. (Fin du XVIe siècle.)

4. *Figure d'homme drapé.* (Dessin au crayon.)

H. 0.33. — L. 0.20.

46e CADRE.

CARACCI (Ludovico), né à Bologne en 1555, mort en 1619. — Élève de Fontana et du Tintoret. — (Attribué à.)

1. *La Visitation.* (Dessin lavé à l'encre, relevé de blanc.)

H. 0 26. — L. 0.21.

École Vénitienne. (XVIe siècle.) — (Attribué à l'.)

2. *Oiseau sur une branche.* (Dessin à la plume, lavé au bistre.)

H. 0.16. — L. 0.11.

École Italienne. (XVIe siècle.)

3. *Petite tête de Christ.* (Dessin à la plume.)

H. 0.05. — L. 0.05.

ÉCOLE ITALIENNE. (Commencement du XVIIe siècle.)

4. *Homme drapé.* (Dessin aux crayons noir et rouge.)
H. 0.38. — L. 0.20.

CARDI (LUDOVICO DA CIGOLI), né à Cigoli en 1559, mort en 1613. Élève de Allori et Santi Tito (École Florentine. — (Attribué à.)

5. *La Madeleine.* (Dessin à la plume.)
H. 0.13. — L. 0.09.

47e CADRE.

ÉCOLE VÉNITIENNE. (Fin du XVIe siècle.)

1. *Judith et Holopherne.* (Dessin à la plume.)
H. 0.25. — L. 0.38.

ÉCOLE INCONNUE. (XVIIe siècle.)

2. *Un Triton.* (Desin rond, aux crayons noir et blanc.)
Diamètre 0.15.

ÉCOLE FLORENTINE. (Fin du XVe siècle.)

3. *Tête d'homme vue de trois quarts.* (Dessin un peu détérioré.)
H. 0.19. — L. 0.11.

École Italienne. (XVIIe siècle.)

4. *Pluton sur son char.* (Dessin rond, à la plume et lavé.)

· Diamètre 0.18.

48e CADRE.

VECELLIO (Tiziano), dit Tizianello, fils de Marc, né en 1620.

1. *Un Paysage.* (Dessin lavé au bistre.)

H. 0.18. — L. 0.16.

École Florentine. (Fin du XVIe siècle.)

2. *Martyre de saint Laurent.* (Dessin à la plume, lavé au bistre.)

H. 0.35. — L. 0.26.

École Vénitienne. (Commencement du XVIe siècle.)

3. *Paysage ; un chien au premier plan.* (Dessin à la plume. Fragment.)

H. 0.15. — L. 0.11.

MOLA (Pierre-François.) (École Bolonaise.)

4. *Sujet inconnu.* (Dessin à la plume, crayon rouge et lavis.)

H. 0.15. — L. 0.19.

École Italienne. (Commencement du XVIe siècle.)

5. *Feuilles d'ornement.* (Dessin à l'encre, lavé au bistre.)

H. 0.14. — L. 0.11.

49e CADRE.

École de Fontainebleau. (Dans le goût du Rosso.)

1. *Orion, Diane et Apollon.* (Dessin au lavis, relevé de blanc.

H. 0.38. — L. 0.54.

50e CADRE.

École de Fontainebleau. (Dans le goût du Rosso.)

1. *Diane et les nymphes à la chasse ; Vénus et l'Amour dans les nuages.* (Dessin au lavis, relevé de blanc.

H. 0.39. — L. 0.55.

51e CADRE.

École Italienne.

1. *Départ de Rébecca.* (Dessin à la plume, lavé au bistre.)

H. 0.21. — L. 0.29.

ÉTIENNE DE LAULNE (Stephanus.) — (Attribué à.)

2. *Le Départ de Tobie.* (Dessin rond à la plume, et lavé.)

Diamètre 0.14.

ÉTIENNE DE LAULNE (Stephanus.) — (Attribué à.)

3. *Guerriers devant un portique.* (Dessin rond à la plume et lavé.)

Diamètre 0.16.

52e CADRE.

École Italienne. (XVIIe siècle.)

1. *Deux anges au-dessus d'un paysage.* (Dessin lavé au bistre, relevé de blanc.)

H. 0.22. — L. 0.23.

ÉCOLE DE FONTAINEBLEAU.

2. *Un Faune allaitant un satyre.* (Dessin à la plume.)

H. 0.13. — L. 0.10.

ÉCOLE ITALIENNE (XVIe siècle.)

3. *Guerriers combattant, montés sur des chars.* (Dessin à la plume. En mauvais état.)

H. 0.17. — L. 0.28.

53e CADRE.

ÉCOLE ITALIENNE. (XVIe siècle.)

1. *L'Incrédulité de saint Thomas.* (Dessin au bistre.)

H. 0.26. — L. 0.22.

PRIMATICCIO (FRANÇOIS), *dit* LE PRIMATICE, né à Bologne en 1504, mort en 1570. — Élève d'Innocent d'Imola, de Raminghi, de Jules Romain. — (Manière de.)

2. *Homme assis, tête à barbe et coiffée d'un chapeau, demi-vêtu.* (Dessin au crayon rouge, relevé de blanc.)

H. 0.11. — L. 0.17.

PRIMATICCIO (François), etc. — (*Idem.*)

3. *Homme assis et drapé.* (Dessin au crayon rouge.)

H. 0.14. — L. 0.14.

BARBATELLI (Bernard), *dit* le Pocetti, né à Florence en 1542, mort en 1612. — Élève de Ghislandais.

4. *Figure assise, vue de dos.* (Dessin au crayon noir, relevé de blanc.)

H. 0.28. — L. 0.21.

École Florentine. (XVIe siècle.) — (Attribué à l'.)

5. *Figure drapée, vue de dos.* (Dessin au crayon noir, relevé de blanc.)

H. 0.27. — L. 0.12.

54e CADRE.

BANDINELLI. — (Manière de.)

1. *La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean.* (Dessin au crayon rouge,)

H. 0.29. — L. 0.21.

ÉCOLE ITALIENNE (XVIe siècle.)

2. *Femme drapée, tenant un livre.* (Dessin au crayon noir.)

H. 0.30. — L. 0.22.

ÉCOLE ITALIENNE (Fin du XVe siècle.) — (Attribué à l'.)

3. *Tête de Vierge.* (Dessin au crayon rouge.)

H. 0.15 — L. 0.20.

ÉCOLE ITALIENNE (Fin du XVIe siècle.)

4. *Jeune Homme tenant un panier.* (Demi-figure.) (Dessin au crayon rouge.)

H. 0.21. — L. 0.17.

55e CADRE.

PIPI (JULES), *dit* JULES ROMAIN. — (D'après.)

1. *Femme enlevée au milieu d'un combat.* (Dessin à la plume.)

H. 0.22. — L. 0.36.

ÉCOLE DE FONTAINEBLEAU. — (Attribué à l'.)

2. *Dessin d'ornement.* (A la plume et lavé au bistre.)

H. 0.16. — L. 0.23.

ÉCOLE DE FONTAINEBLEAU. — (Attribué à l'.)

3. *Dessin d'ornement.* (A la plume et lavé au bistre.)

H. 0.16. — L. 0.23.

BUONACCORCI (PIERRE), *dit* P. DEL VAGA, etc.

4. *Deux Dessins retouchés. Sujets inconnus.* (Dessins à la plume et lavés au bistre.)

H. 0.07. — L. 0.11.

56e CADRE.

ROSSO (DEL), *dit* MAITRE ROUX, né à Florence en 1496, mort en 1541. — (D'après le.)

1. *Une Allégorie.* (Dessin à la plume, lavé au bistre.)

H. 0.28. — L. 0.42.

BUONAROTI (MICHEL-ANGE.). — (D'après le dessin de la galerie Médicis.)

2. Dessin au crayon rouge.

H. 0.24 — L. 0.15.

ROSSO, etc. — (Attribué au.)

3. *Mars et Vénus.* (Dessin à la plume.)

H. 0.18. — L. 0.19.

57e CADRE.

VINCI (Léonard de), etc. (École de.)

1. *Ange à genoux tenant une branche de lys.* (Dessin au crayon noir, relevé de blanc.)

H. 0.27. — L. 0.19.

VINCI (Léonard de).

2. *Étude de draperies.* (Dessin sur toile au crayon noir, relevé de blanc.)

H. 0.28 — L. 0.21.

École Vénitienne. (Fin du XVe siècle.) — (Attribué à l'.)

3. *Évêque agenouillé devant un pape et lui baisant les pieds.* (Dessin à la plume et lavé.)

H. 0.28. — L. 0.19.

RAZZI (Gian-Antonio), *dit* le Sodoma, etc.

4. *Saint Sébastien.* (Dessin à la plume.)

H. 0.29. — L. 0.11.

École Florentine. (Commencement du XVIe siècle.)

5. *Figure académique.* (Dessin au crayon rouge.)

H. 0.29. — L. 0.07.

58e CADRE.

DELLA MARIA, né à Bologne. (Dates inconnues.) — (École Bolonaise.)

1. *Saint Paul l'ermite avec deux lions.* (Dessin demi-circulaire, lavé au bistre.)

H. 0.19. — L. 0.27.

École Florentine. (XVIe siècle.)

2. *Minerve armée de la foudre.* (Dessin à la plume, lavé au bistre.)

H. 0.26. — L. 0.16.

PASTERINI (Jacopo), né à Venise en 1615.

3. *Évêque donnant la communion à des malades.* (Dessin à la plume, lavé au bistre.)

H. 0.27. — L. 0.19.

59e CADRE.

ÉCOLE ITALIENNE. (XVIe siècle.)

1. *Dessin d'architecture : portion d'un portique avec les armoiries d'un pape, et un tableau représentant l'adoration des Mages.* (Dessin à la plume, lavé au bistre.)

H. 0.38. — L. 0.33.

ÉCOLE ITALIENNE. (Deuxième moitié du XVIe siècle.)

2. *L'Évanouissement de la Vierge et les saintes femmes.* (Dessin à la plume, lavé au bistre.)

H. 0.26 — L. 0.17.

ÉCOLE VÉNITIENNE. (Fin du XVIe siècle.) (Attribué à l'.)

3. *Une Martyre.* (Dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine.)

H. 0.23. — L. 0.17.

60e CADRE.

ÉCOLE ITALIENNE. (XVIe siècle.)

1. *La Madeleine baisant les pieds du Christ.* (Dessin lavé au bistre.)

H. 0.20. — L. 0.17.

ÉCOLE FLORENTINE. (Commencement du XVIe siècle.)

2. *Homme et femme appuyés sur le même bâton.* (Dessin au crayon rouge.)

H. 0.20. — L. 0.16.

ÉCOLE ITALIENNE. (XVIe siècle.) — (Attribué à l'.)

3. *Femme et amours.* (Dessin à la plume, lavé au bistre.)

H. 0.13. — L. 0.10.

ÉCOLE FLORENTINE. (XVe siècle.)

4. *Homme drapé, vu de face.* (Dessin au crayon noir, relevé de blanc.)

H. 0.26. — L. 0.11.

ÉCOLE ITALIENNE. (XVIIe siècle.)

5. *Saint en extase devant les anges portant le globe du monde.* (Dessin à la plume, lavé en couleurs.)

H. 0.16. — L. 0.10.

61e CADRE.

BUONAROTI (MICHEL-ANGE.) — (École de.)

1. *Marsyas*. (Dessin d'après l'antique, au crayon noir.)

H. 0.22. — L. 0.10.

SANZIO (Raphael). — (D'après.)

2. *Guerrier tenant un drapeau; un lion couché à ses pieds*. (Dessin à la plume.)

H. 0.21. — L. 0.14.

SANZIO (Raphael). — (Attribué à.)

3. *Figure d'une des Sybilles de Sainte-Marie de la Paix, à Rome*. (Dessin à la plume.)

H. 0.15. — L. 0.08.

SANZIO (Raphael). — (École de.)

4. *Jupiter*. (Dessin à la plume, lavé au bistre.)

H. 0.08. — L. 0.05.

SANZIO (Raphael). — (École de.)

5. *Figures et ornements*. (Dessin à la plume .)

H. 0.11. — L. 0.10.

SANZIO (Raphael). — (École de.)

6. *Ornements.* (Dessin à la plume.)

H. 0.11. — L. 0.13.

62e CADRE.

SANZIO (RAPHAEL). — (D'après.)

1. *La Transfiguration.* (Étude du nu des figures de ce tableau.) — (Dessin à la plume.)

H. 0.54. — L. 0.37.

63e CADRE.

BUONAROTI (MICHEL-ANGE). — (D'après.)

1. *Trois figures d'hommes nus, avec détails anatomiques.* — (Dessin à la plume, lavé au bistre.)

H. 0.25. — L. 0.39.

ÉCOLE FLORENTINE.

2. *Portrait de Fra Bartholomeo.* (Dessin à la plume.)

H. 0.10. — L. 0.07.

CARRACHE. — (Attribué aux.)

3. *Tête d'homme.* (Dessin à la plume.)

H. 0.32. — L. 0.16.

ÉCOLE FLORENTINE. (XVIe siècle.)

4. *Portrait de Michel-Ange, de face et de profil.*
Diamètre 0.10.

64e CADRE.

ZAMPIERI (DOMINIQUE), *dit* LE DOMINIQUIN, né à Bologne en 1581, mort en 1641. — Élève de D. Calvaert et d'Augustin Carrache.

1. *Sainte debout, tenant une palme.* (Dessin à la plume, relevé de blanc.)
H. 0.27. — L. 0.16.

ÉCOLE ITALIENNE. (XVIIe siècle.)

2. *L'Assomption.* (Dessin à la plume.)
H. 0.30. — L. 0.22.

ÉCOLE ITALIENNE. (XVIIe siècle.)

3. *La Sainte Famille.* (Dessin à la plume et lavé.)
H. 0.31. — L. 0.22.

ÉCOLE ITALIENNE. (XVIIe siècle.)

4. *Sainte à genoux.* (Dessin à l'encre de Chine, relevé de blanc.)
H. 0.21. — L. 0.14.

65e CADRE.

CALDARA (Polydore), *dit* le Caravage. — (Attribué à.)

1. *Dessin d'ornement pour l'avant d'un navire.* (Dessin à la plume, lavé et relevé de blanc.)

H. 0.25. — L. 0.42.

VASARI (Giorgio), né à Arezzo en 1512, mort en 1574. — Élève de Michel-Ange et d'André del Sarto ; fondateur de l'Académie de Florence.

2. *Brennus mettant son épée dans la balance.* (Dessin à la plume, lavé au bistre.)

H. 0.30. — L. 0.26.

66e CADRE.

ALLORI (Angelo), *dit* le Bronzino, né à Florence en 1501, mort en 1570. Élève du Pontormo.

1. *Figure académique assise par terre.* (Dessin au crayon noir.)

H. 0.26. — L. 0.43.

BOSCOLI (Andrea), mort en 1606. — (Élève de Ciarpi. (École Florentine.)

2. *Figure académique couchée.* (Dessin au crayon rouge et à la mine.)

H. 0.32. — L. 0.25.

67e CADRE.

SACCHI (ANDREA). — (École Romaine.)

1. *Saturne.* (Dessin au crayon rouge.)

H. 0.28. — L. 0.40.

VASARI (GIORGIO). — (Attribué à.)

2. *Une Allégorie.* (Dessin à la plume et lavé.)

H. 0.34. — L. 0.25.

68e CADRE.

ABBATE (NICOLO DEL), né à Modène en 1509, mort en 1671. — Élève du Primatice.

1. *Femme assise, la tête couronnée de lauriers, tenant une grenade de la main droite, des attributs à ses pieds.* (Dessin lavé à la sépia.)

H. 0.29. — L. 0.25.

BUONAROTI (MICHEL-ANGE). — (D'après.)

2. *Femme tenant un enfant.* (Dessin au crayon noir.)

H. 0.26. — L. 0.19.

École Vénitienne. (XVIe siècle.)

3. *Portrait d'artiste.* (Dessin à la plume.)

H. 0.16. — L. 0.12.

69e CADRE.

CANCIAGI (Luca), né en 1527, mort en 1589. (École de Gênes). — (Attribué à.)

1. *Combat dans les airs.* (Croquis à la plume.)

H. 0.24. — L. 0.38.

École Italienne. (XVIIe siècle.)

2. *Amours.* (Étude à la plume, lavée au bistre.)

H. 0.21. — L. 0.28.

70e CADRE.

FONTANA (Albert), mort en 1558. — (Attribué à.)

1. *Conversion de saint Paul.* (Dessin au crayon rouge.)

H. 0.30. — L. 0.43.

POLINO (Cæsare). — (XVIIe siècle.)

2. *Sainte Famille.* (Dessin à la plume, lavé au bistre.)

H. 0.13. — L. 0.20.

BOSCHI (Alphonse). — (Attribué à.)

3. *Spadassin tirant son épée.* (Dessin à la plume.)

H. 0.16. — L. 0.14.

71e CADRE.

PIPI (Jules). — (Attribué à.)

1. *Amours jouant avec un lapin, sous une guirlande de fleurs et de fruits.* (Dessin à la plume, lavé au bistre.)

H. 0.22. — L. 0.35.

PRIMATICCIO (François), *dit* le Primatice. — (Attribué à.)

2. *Jésus descendu de la croix.* (Dessin lavé au bistre, relevé de blanc.)

H. 0.23. — L. 0.20.

72e CADRE.

École Vénitienne. (XVIe siècle.)

1. *Retour de l'Enfant prodigue.* (Dessin au crayon noir.)

H. 0.26. — L. 0.43.

École Italienne.

2. *Enfants assis et couchés.* (Dessin à la plume et lavé au bistre.)

H. 0.30. — L. 0.31.

73e, 74e, 75e et 76e CADRES.

ALBANI (François), *dit* l'Albane. (École Bolonaise.) — (D'après.)

Quatre Peintures à la gouache. (Sujets allégoriques.)

H. 0.26. — L. 0.31.





ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE & ALLEMANDE

77e CADRE.

École Flamande. (XVIIe siècle.)

1. *Scène de Carnaval.* (Dessin à la plume.)

H. 0.20. — L. 0.27.

École Flamande. (XVIIe siècle.)

2. *Le Couronnement d'épines.* (Dessin rond à la plume, lavé au bistre et en couleurs.)

Diamètre 0.15

École Hollandaise. (XVIIe siècle.)

3. *Paysage* (Au crayon noir.)
H. 0.20. — L. 0.26.

78e CADRE.

GOLTZIUS (Henri), né à Mulbrack en 1558, mort à Harlem en 1617. — (Ecole de.)

1. *Guerrier enlevant une femme.* (Dessin à la plume, lavé au bistre.)

H. 0.22. — L. 0.14.

École Hollandaise. (XVIIe siècle.)

2. *Paysage.* (A la plume.)

H. 0.13. — L. 0.20.

École Flamande. (XVIIe siècle.)

3. *Portrait de femme.* (Aux crayons noir et rouge.)

H. 0.23. — L 0.20.

79e CADRE.

École Allemande. (Époque d'Albert Durer.)

1. *L'Annonciation.* (Au crayon noir, relevé de blanc.)

Diamètre 0.18.

KRANASH (Lucas), né à Wittenberg en 1515, mort en 1586. — (Attribué à.)

2. *Tête d'homme.* (Aux crayons noir et rouge.)

H. 0.28. — L. 0.21.

École Allemande. (Époque de Wohlgemutte, Michel, né à Nuremberg, en 1434, mort en 1519.)

3. *Saint Christophe portant l'Enfant Jésus sur ses épaules.* (Dessin à la plume.)

H. 0.21. — L. 0.17.

École Allemande. (Époque d'Albert Durer.)

4. *La Vierge jouant avec son Enfant.* (Dessin à la plume.)

H. 0.13. — L. 0.10.

SCHOEN ou **SCHEENGAUER** (Martin), né à Kulmbach en 1420, mort en 1486. — (Attribué à.)

5. *Femme assise.* (Dessin à l'encre.)

H. 0.16. — L. 0.15.

80e CADRE.

SOLIS (Virgile), né à Nuremberg en 1514, mort en 1562.

1. *Adoration des Bergers.* (Dessin à la plume, lavé en couleurs.)

H. 0.11. — L. 0.11.

École Allemande. (XVIe siècle.)

2. *Deux Hommes armés, servant de support à des armoiries.* (Dessin à la plume, lavé en couleurs.)

H. 0.41. — L. 0.31.

SPRANGER (Barthélemy), né en 1546, mort en 1628. — (Attribué à.)

3. *Mercure.* (Dessin à la plume.)

H. 0.21. — L. 0.16.

ALDEGRAEVER (Henri), né à Soest (Westphalie) en 1502, mort en 1560. — (Attribué à.)

4. *La Vierge et une Sainte revêtissant un évêque à genoux au pied d'un autel.* (Dessin à la plume.)

H. 0.20. — L. 0.08.

École Flamande. (XVIIe siècle.)

5. *Les Évangélistes inspirés par le Saint-Esprit.* (Dessin à la plume, lavé au bistre.)

H. 0 23. — L. 0.18.

81e CADRE.

École Allemande. (XVIIe siècle.)

1. *Homme en costume du XVe siècle.* (Dessin à la plume, signé M. M., daté 1609.)

H. 0.23. — L. 0.18.

BRIL (Paul), né à Anvers, en 1554, mort à Rome, en 1626. — (Attribué à.)

2. *Une Ruine antique.* (Lavis à l'encre.)

H. 0.27. — L. 0.20.

CALVAERT (Denis), *dit* le Flamand, né à Anvers en 1565, mort en 1619.

3. *La Vierge au ciel, Saints en adoration.* (Dessin à la plume, lavé au bistre.)

H. 0.21. — L. 0.15.

GONDT. (Détails inconnus.)

4. *Sujet inconnu.* (Lavé au bistre.)

H. 0.11. — L. 0.08.

ELZHEIMER (Adam), *dit* Adam de Francfort et Tédesco, né à Francfort en 1574, mort à Rome en 1620.

5. *Paysage.* (Lavé au bistre, relevé de blanc.)

H. 0.11. — L. 0.17.

82e CADRE.

OTHO VENIUS, né à Leyde en 1556, mort à Bruxelles en 1634. Fondateur de l'École Flamande. — (École de.)

1. *Pilate se lavant les mains.* (Dessin rond à la plume, lavé au bistre.)

Diamètre 0.21.

VRIEND (François de), *dit* Franz Floris, né à Anvers en 1520, mort en 1570. — (Attribué à.)

2. *Le Camp d'Israël pendant l'absence de Moïse.* (Dessin à la plume, lavé.)

H. 0.25. — L. 0.31.

École Flamande. (Commencement du XVIIe siècle.)

3. *Deux Moines couronnés, tenant chacun une épée.* (Dessin à la plume, lavé au bistre.)

H. 0.11. — L. 0.09.

École Flamande. (Commencement du XVII[e] siècle.)

4. *Jésus et ses Disciples faisant la Paque.* (Dessin la plume, lavé à l'encre de Chine.)

H. 0.10. — L. 0 15.

École Flamande. (Commencement du XVII[e] siècle.)

5. *Moine martyr.* (Dessin à la plume, lavé au bistre.)

H. 0.11. — L. 0.09.

83e CADRE.

École Flamande. (Commencement du XVII[e] siècle.)

1. *Tête d'homme coiffée d'un bonnet.* (Au crayon rouge.)

H. 0.26. — L. 0.18.

VOS (Martin de), né à Anvers, en 1531, mort en 1604. — Élève de Franz Floris.

2. *Jésus guérissant la mère de saint Pierre.* (Dessin à la plume, lavé au bistre.)

H. 0.20. — L. 0.25.

VOS (Martin de). (Comme ci-dessus.)

3. *Femme couronnant un fleuve.* (Dessin rond à la plume et lavé.)

Diamètre 0.15.

VOS (Martin de), etc.

4. *Massacre de vierges.* (Dessin demi-circulaire à la plume, lavé au bistre.)

H. 0.18. — L. 0.37.

84e CADRE.

BRIL (Paul).

1. *Paysage.* (A la plume, lavé au bistre.)

H. 0.19. — L. 0.27.

BRIL (Paul).

2. *Paysage.* (A la plume, lavé au bistre.)

H. 0.22. — L. 0.36.

BRIL (Paul).

3. *Paysage.* (A la plume, lavé au bistre.)

H. 0.18. — L. 0.30.

École Flamande. (Fin du XVIIe siècle.)

4. *La Muse Uranie.* (Dessin aquarellé.)

H. 0.15. — L. 0.15.

École Flamande. (Fin du XVIIe siècle.)

5. *La Muse Clio.* (Dessin aquarellé.)

H. 0.15. — L. 0.15.

85e CADRE.

BREUGHEL (Jean), *dit* de Velours, né à Bruxelles, en 1569, mort en 1625.

1. *Paysage avec voitures et figures à cheval.* (Dessin à la plume, à l'encre de Chine.)

H. 0.20. — L. 0.31.

SAVERY (Roland), né à Anvers, en 1576, mort en 1639.

2. *Andromède.* (Dessin à la plume, lavé au bistre et bleu.)

H. 0.18. — L. 0.27.

BREUGHEL (Jean), etc. (École de.)

3. *Voiture attelée, avec figures.* (Esquisse à l'huile.)

H. 0.18. — L. 0.29.

École Flamande. (Commencement du XVIIe siècle.)

4. *Prêche dans la montagne.* (Dessin rond, lavé au bistre, relevé de blanc.)

Diamètre 0.21.

86e CADRE.

SNEYDERS (Franz), né à Anvers en 1579, mort en 1657. — (Attribué à.)

1. *Chasseurs défendant leur gibier contre des chiens.* (Dessin à la plume.)

H. 0.19. — L. 0.31.

VINCKEBOONS (David), né à Malines en 1578, mort en 1629. — (Attribué à.)

2. *Paysage d'hiver.* (Dessin à la plume, lavé au bistre.)

H. 0.21. — L. 0.31.

MONPER (Josse de), né à Bruges en 1580, mort en 1638.

3. *Route traversant un village. Effet d'hiver.* (Dessin à la plume, lavé.)

H. 0.24. — L. 0.31.

87e CADRE.

École Hollandaise. (XVIIe siècle.)

1. *Fumeur.* (Dessin à la mine.)

H. 0.23. — L. 0.19.

BRAUWER (Adriaan), né à Harlem en 1608, mort en 1640. — (Attribué à.)

2. *Une Fête.* (Dessin à la plume, lavé au bistre, relevé de blanc. Dessin malade.)

H. 0.18. — L. 0.26.

TENIERS (David) (le jeune), né à Anvers en 1610, mort en 1694.

3. *Paysage.* (Dessin au crayon mine.)

H. 0 17. — L. 0.27.

TENIERS (David) (le jeune). — (Imitation de.)

4. *Homme et femme dansant.* (Dessin au crayon mine.)

H. 0.19. — L. 0.27.

TENIERS (David) (le jeune.)

5. *Tentation de saint Antoine.* — (Dessin à la mine et encre rouge.)

H. 0.19. — L. 0.27.

88e CADRE.

THULDEN (Théodore van), né à Bois-le-Duc en 1607, mort en 1686.

1. *Sainte*, ou *la Vierge, aux pieds de laquelle est un homme à genoux.* (Dessin à la plume, lavé au bistre.)

H. 0.25. — L. 0.13.

DIEPENBEKE (Abraham van), né à Bois-le-Duc en 1617, mort à Anvers en 1675.

2. *La Sainte Trinité ; les saints en adoration.* (Dessin au crayon, relevé de blanc.)

H. 0.29. — L. 0.19.

QILLYN (Erasme), né à Anvers en 1607, mort en 1678.)

3. *La Vierge tient une balance dans laquelle est d'un côté le monde, de l'autre un livre ; deux saints maintiennent l'équilibre.* (Dessin à la plume, lavé au bistre.)

H. 0.18. — L. 0.13.

UDEN (Lucas van), né à Anvers en 1595, mort en 1660.)

4 & 5. *Deux Paysages*. (Dessins à la mine, de même dimension.)

H. 0.09. — L. 0.15.

École Flamande. (XVIIe siècle.)

6. *Homme vu de dos*. (Au crayon rouge.)

H. 0.13. — L. 0.09.

89e CADRE.

MANDER (Carl van), né à Meulbekc, près Courtray, en 1548, mort en 1606.

1. *Dessin allégorique*. (A la plume, lavé, sur papier teinté.)

H. 0.18. — L. 0.29.

TENIERS.

2. *Soldats dans un camp*. (Dessin au crayon.)

H. 0.22 — L. 0.17.

ÉCOLE ALLEMANDE. (XVIe siècle.)

3. *Clio assise au milieu des Muses.* (Dessin octogone à la plume et lavé à l'encre, sur papier teinté.)

H. 0.10. — L. 0.10.

REMBRANDT VAN RYN (PAUL), né près de Leyde en 1607, mort en 1669. — (Manière de.)

4. *Croquis de femme et d'homme.* (A la plume.)

H. 0.10. — L. 0.05.

DYCK (ANTON VAN), né à Anvers en 1599, mort en 1641. — (Attribués à.)

5 & 6. *Deux dessins de mains.* (Au crayon noir.)

N° 5. — H. 0.09. — L. 0.12.

N° 6. — H. 0.10. — L. 0.08.

90e CADRE.

ÉCOLE HOLLANDAISE. (XVIIe siècle.)

1. *Paysage.* (Au crayon, lavé à l'encre de Chine.)

H. 0.20 — I. 0.27.

TENIERS. (Attribué à.)

2. *Singes dans une cuisine.* (Dessin à la mine et lavé.)

H. 0.18. — L. 0.29.

ÉCOLE HOLLANDAISE.

3. *Paysage.* (A l'aquarelle.)

H. 0.18. — L. 0.24.

ÉCOLE FLAMANDE. (Commencement du XVIIe siècle.)

4. *Paysage avec figures.* (A la plume.)

H. 0.27. — L. 0.45.

91e CADRE.

ÉCOLE HOLLANDAISE. (Commencement du XVIIe siècle.)

1, 2, 3, 4. *Paysages.* (Au crayon noir, lavés et relevés de blanc.)

H. 0.21. — L. 0.26.

92e CADRE.

CHAMPAIGNE (PHILIPPE VAN), né à Bruxelles en 1602, mort en 1674.

1. *Étude de Moine.*

H. 0.24. — L. 0.20.

CHAMPAIGNE (Jean-Baptiste van), né à Bruxelles en 1643, mort en 1688.

2. *Tête de vieillard.*

H. 0.14. — L. 0.12.

École Flamande. (XVe siècle.)

3. *Paysage.* (Lavé à l'encre.)

H. 0.19. — L. 0.26.

École Hollandaise. (XVe siècle.)

4. *Deux Têtes d'hommes.* (A la plume.)

H. 0.13. — L. 0.19.

MÉRIAN (Mathieu), né à Bâle en 1593, mort en 1651.

5. *Vue du Tibre et du fort Saint-Ange.* (Dessin à l'encre de Chine.)

H. 0.23. — L. 0.40.

93e CADRE.

RUBENS (Pierre-Paul), né à Siégen (duché de Nassau), en 1577, mort en 1640.

1. *Nymphes et Tritons*. (Dessin au crayon rouge.)
H. 0.22. — L. 0.44.

École Flamande. (Fin du XVIe siècle.)

2. *Une Noce dans un village*. (Dessin à la plume, lavé en couleurs.)

H. 0.21. — L. 0.26.

POELENBURG (Kornelis), né à Utrecht en 1586, mort en 1660. — (Attribué à.)

3. *Femmes nues se reposant*. (Dessin lavé à l'encre.)

H. 0.19. — L. 0.30.

94e CADRE.

LUCAS (de Leyde), né à Leyde, en 1494, mort en 1537. — (Attribué à.)

1. *Portrait d'homme*. (Dessin à la plume.)

H. 0.16. — L. 0.12.

École Flamande. (Fin du XVI[e] siècle.)

2. *Le Christ assis sur une fontaine à laquelle les malheureux viennent se désaltérer ; au fond, la Cène et le Crucifiement.* (Dessin à la plume, lavé au bistre.)

H. 0.24. — L. 0.20.

VISSCHER (Corneille de), né à Couda (Hollande) en 1512. — (Attribué à.)

3. *Portrait de femme.* (Dessin au crayon noir, relevé de blanc.)

H. 0.24. — L. 0.19.

BLOEMAERT (Abraham), né à Gorcum en 1567, mort à Utrecht en 1647.

4. *Homme tenant un coq.* (Dessin à la plume, lavé au bistre.)

H. 0.17. — L. 0.13.

BLOEMAERT, etc.

5. *Paysage avec chaumière.* (Dessin à la plume, sur papier teinté.)

H. 0.18. — L. 0.26.

RUBENS (Pierre-Paul).

6. *Têtes d'homme et de femme.* (Au crayon noir.)

H. 0.14. — L. 0.19.

95e CADRE.

GOYEN (JAN VAN), né à Leyde en 1596, mort à La Haye en 1656.

1, 2, 3. *Marines.* (Dessins ronds au crayon noir.)

Diamètre 0.21.

BRAMER (LÉONARD), né à Delft (Hollande) en 1596.

4. *Latone et les Paysans.* (Dessin rond au crayon.)

Diamètre 0.12.

ÉCOLE FLAMANDE. (XVIIe siècle.)

5. *Paysage.* (Lavé au bistre.)

H. 0.18. — L. 0.30.

BRAMER (LÉONARD), etc.

6. *Le Christ portant la Croix.* (Dessin au lavis.)

H. 0.17. — L. 0.14.

96e CADRE.

WATERLOO (Antoine), né à Amsterdam en 1618, mort en 1662. (École de.)

1. *Dessin.* (Au crayon noir.)

H. 0.29. — L. 0.37.

BOTH (Jan), *dit* Both d'Italie, né à Utrecht en 1610, mort en 1650. — (Attribué à.)

2. *Paysage.* (Lavé à l'encre de Chine.)

H. 0.10. — L. 0.16.

REMBRANDT VAN RYN (Paul).

3. *Paysage : vue d'une ville avec moulin à vent.* (Dessin lavé au bistre.)

H. 0.13. — L. 0.28.

VENNE (Adrian van der), né à Delft en 1589, mort à La Haye en 1662.

4. *Un Ange supportant des armoiries d'évêque.* (Dessin à la plume, lavé.)

H. 0.12. — L. 0.08.

97e CADRE.

ÉCOLE HOLLANDAISE. (XVIIe siècle.)

1. *Paysage avec ruines.* (Dessin à la plume et lavé.)

H. 0.18. — L. 0.29.

ROGMAN (ROELAND), né à Amsterdam en 1597, mort en 1687.

2. *Paysage.* (Lavé à l'encre de Chine.)

H. 0.11. — L. 0.21.

OSTADE (ADRIEN VAN), né à Lubeck en 1610, mort à Amsterdam en 1685. — (Attribué à.)

3. *Intérieur de cuisine.* (Dessin à la mine et à la plume.)

H. 0.18. — L. 0.17.

REMBRANDT VAN RYN. (École de.)

4. *Sujet inconnu.* (A la plume.)

H. 0.18. — L. 0.28.

98e CADRE.

LIVENS ou **LIEVENS** (JAN), né à Leyde en 1607.

1. *Un Seigneur et un Berger.* (Paysage lavé à l'encre.)

H. 0.18. — L. 0.30.

École Hollandaise. (XVIIe siècle.)

2. *Pêcheurs sur les bords de la mer.* (Lavé au bistre.)

H. 0.15. — L. 0.29.

HORST. On croit qu'il fut élève de Rembrandt. (XVIIe siècle.)

3. *Le Christ assis au haut d'un escalier. Sur les marches sont des anges portant les instruments de la Passion ; au bas, Job et saint Laurent assis.* (Dessin à la plume.)

H. 0.19. — L. 0.14.

École Hollandaise. (XVIIe siècle.)

4. *Sujet inconnu.* (A la plume et lavé.)

H. 0.11. — L. 0.19.

SAFTLEVEN (Herman), né à Rotterdam en 1609, mort en 1685.

5. *Étude de cheval.* (Dessin à la mine et lavé.)

H. 0.12. — L. 0.14.

SANDRART (Joachim), né à Francfort en 1606, mort en 1688. — (Attribué à.)

6. *Une Minerve formant support à des armoiries.* (Dessin lavé.)

H. 0.30. — L. 0.18.

99e CADRE.

FLINCK (Govaert), né à Clèves en 1616, mort à Amsterdam en 1660.

1. *Esquisse d'un portrait de femme.* (Dessin au crayon.)

H. 0.25. — L. 0.19.

METSU (Gabriel), né à Leyde en 1615, mort à Amsterdam en 1658. — (Attribué à.)

2. *Femme endormie.* (Dessin aux crayons noir et blanc.)

H. 0.31. — L. 0.22.

École Flamande. (XVIIe siècle.)

3. *Femme tenant un serpent.* (Dessin aux crayons noir et blanc.)

H. 0.27. — L. 0.23.

BEGA (Kornelis), né à Harlem en 1620, mort en 1664.

4. *Tête d'enfant*. (Dessin au crayon rouge.)

H. 0.20. — L. 0.16.

BEGA (Kornelis), etc.

5. *Femme endormie tenant un livre*. (Dessin à la mine.)

H. 0.19. — L. 0.15.

100e CADRE.

École Hollandaise. (XVIIe siècle.)

1. *Paysage*. (Lavé à l'encre de Chine.)

H. 0.20. — L. 0.28.

WATERLOO (Antoine). (École de.)

2. *Paysage*. (Au crayon noir.)

H. 0.30. — L. 0.24.

École Hollandaise. (XVIIe siècle.)

3. *Figure académique*. (Dessin au crayon noir, relevé de blanc.)

H. 0.19. — L. 0.16.

WOUWERMAN (Philips), né à Harlem en 1620, mort en 1668. — (D'après.)

4. *Halte de soldats causant avec des femmes.* (Dessin à la mine.)

H. 0.18. — L. 0.20.

BERGHEM (Nicolaas), né à Harlem en 1624, mort en 1683. — (Attribué à.)

5. *Un Bélier.* (Dessin au crayon rouge.)

H. 0.10. — L. 0.12.

101e CADRE.

LAIRESSE (Gerard de), né à Liége en 1640, mort à Amsterdam en 1711. — (Attribué à.)

1. *Les Amours de Mars et de Vénus.* (Dessin à la mine et au crayon rouge.)

H. 0.30. — L. 0.40.

SCHALKEN (Godfried), né à Dordrecht en 1643, mort à La Haye en 1706. — (Attribué à.)

2. *Femme à genoux.* (Dessin au crayon rouge.)

H. 0.28. — L. 0.20.

EVERDINGEN (ALBERT VAN), né à Alkmaart en 1621, mort en 1675. — (Attribué à.)

3. *Paysage : vue de montagnes.* (Lavé à l'encre de Chine.)

H. 0.15. — L. 0.19.

EVERDINGEN (ALBERT VAN), etc.

4 & 5. *Deux Paysages de mêmes dimensions.* (Lavés au bistre.)

H. 0.10. — L. 0.10.

102e CADRE.

LINGELBACH (JOHANNES), né à Francfort en 1625, mort à Amsterdam en 1687.

1. *Paysage.* (Dessin lavé à l'encre.)

H. 0.27. — L. 0.41.

RUISDAEL (JAKOB), né à Harlem vers 1630, mort en 1681. — (École de.)

2. *Dessin.* (Au crayon.)

H. 0.15. — L. 0.19.

KABEL (ADRIAN VAN DER), né à Risvick en 1631, mort en 1695.

3. *Paysage : vue de côtes.* (Dessin lavé à l'encre de Chine.)

H. 0.09. — L. 0.15.

DOES (JACQUES VAN DER), *dit* LE VIEUX, né à Amsterdam en 1623, mort en 1673.

4. *Un Mouton.* (Dessin au crayon noir.)

H. 0.09. — L. 0.14.

103e CADRE.

ÉCOLE ALLEMANDE. (XVIe siècle.)

1. *Sujet tiré de l'histoire romaine.* (Dessin à la plume.)

H. 0.31. — L. 0.28.

JARDIN (KAREL DU), né à Amsterdam en 1635, mort à Venise en 1678. — (Attribué à.)

2. *Animaux dans un paysage.* (Dessin au crayon rouge.)

H. 0.30. — L. 0.21.

JARDIN (KAREL DU), etc. — (Attribué à.)

3. *Animaux dans un paysage.* (Dessin lavé en couleurs.)

H. 0.18. — L. 0.15.

104e CADRE.

ROTTENHAMER (Johann), né à Munich en 1544, mort en 1604.

1. *Couronnement de la Vierge.* (Dessin à la plume, lavé au bistre.)

H. 0.28. — L. 0.18.

LINT (Pierre van), né à Anvers en 1609, mort en 1668.

2. *Une Martyre.* (Dessin au crayon rouge.)

H. 0.15. — L. 0.12.

RUBENS (Pierre-Paul). — (École de.)

3. *Saint Antoine de Padoue tenant l'Enfant Jésus.* (Dessin à la plume et au crayon, lavé à l'encre.)

H. 0.08. — L. 0.06.

École Flamande. (XVIIe siècle.)

4. *Saint Jean et son agneau.* (Dessin lavé à l'encre.)

H. 0.14. — L. 0.10.

RUBENS (Pierre-Paul.) — (École de.)

5. *Saint Simon.*

H. 0.08. — L. 0.06.

6. *Sainte Thérèse.*

H. 0.08. — L. 0.06.

7. *Un Carme martyr.*

H. 0.08. — L. 0.06.

105e CADRE.

HISBENS. — (École Flamande.)

1. *Hommes et femmes.* (Dessin à la plume.)

H. 0.28. — L. 0.19.

École Hollandaise. (XVIIe siècle.)

2. *Paysage.* (Lavis à l'encre de Chine.)

H. 0.15. — L. 0.19.

École Hollandaise. (XVIIe siècle.)

3. *Marine. Vue d'un pont de bois.* (Dessin à la plume, lavé au bleu.)

H. 0.11. — L. 0.07.

ÉCOLE FLAMANDE. (XVIe siècle.)

4. *Figures d'hommes et de femmes.* (Dessin à la plume.)

H. 0.18. — L. 0.16.

106e CADRE.

VERSCHUURING (HENRI), né à Gorcum en 1627, mort en 1690. — (Attribué à.)

1. *Paysage avec figures.* (Lavé à l'encre.)

H. 0.17. — L. 0.14.

ÉCOLE FLAMANDE. (Fin du XVIe siècle.)

2. *Quatre Figures de femmes.* (Dessin à la plume.)

H. 0.19. — L. 0.28.

HISBENS. — (École Flamande.)

3. *Homme appuyé contre un arbre.* (Dessin à la plume.)

H. 0.28. — L. 0.18.

BREENBERGH (BARTHÉLEMY), né à Utrecht en 1621, mort en 1660 ; connu en Italie sous le nom de Bartholomée. — (Attribué à.)

4. *Ruines d'un temple.* (Dessin lavé au bistre.)

H. 0.18. — L. 0.24.

École Hollandaise. (XVIIe siècle.)

5. *Paysage.* (Dessin lavé à l'encre.)

H. 0.12. — L. 0.20.

ELZHEIMER (Adam). — (École Allemande, fin du XVIe siècle.) — (Attribué à.)

6. *Paysage.* (Dessin lavé au bistre.)

H. 0.12. — L. 0.19.

107e CADRE.

KABEL (Adrian van der). — (École Hollandaise, XVIIe siècle.) — (Attribué à.)

1. *Personnages faisant une offrande sur un autel antique.* (Dessin à la plume, lavé.)

H. 0.20. — L. 0.15.

École Flamande. (XVIIe siècle.)

2. *Motif d'architecture orné de figures.* (Dessin à l'encre, lavé au bistre.)

H. 0.28. — L. 0.17.

VERSCHUURING (Henri.) — (École Allemande, XVIIe siècle.) — (Attribué à.)

3. *Cavaliers arrêtés près d'une fontaine.* (Dessin lavé à l'encre.)

H. 0.23. — L. 0.17.

108e CADRE.

École Hollandaise. (XVIIe siècle.)

1. *Femme allant au marché.* (Dessin à la mine et à la plume.)

H. 0.19. — L. 0.13.

ZUSTRIS ou **SUSTER** (Lambert), né à Amsterdam. (XVIe siècle.) — (Attribué à.)

2. *Une Allégorie religieuse.* (Dessin à la plume, lavé au bistre.)

H. 0.21. —L. 0.29.

École Hollandaise. (XVIIe siècle.)

3. *Femme à la campagne.* (Dessin à la mine et à la plume.)

H. 0.19. — L. 0.13.

TORENVLIET (Jacques), né à Leyde en 1641, mort en 1719.

4. *Femme se regardant dans un miroir.* (Dessin aux crayons rouge et noir.)

H. 0.15. — L. 0.12.

TORENVLIET (Jacques.)

5. *Homme jouant de la guitare.* (Dessin à la mine et au crayon rouge.)

H. 0.14. — L. 0.13.

HOUBRACKEN (van), né à Dordrecht en 1660, mort en 1709,

6. *Moine délivrant un possédé.* (Dessin à la plume et lavé.)

H. 0.14. — L. 0.10.

109e CADRE.

MEULEN (Anton-Franz van der), né à Bruxelles en 1634, mort à Paris en 1690. — (D'après.)

1. *Groupe de cavaliers.* (Dessin au crayon rouge.)

H. 0.15. — L. 0.14.

BLOEMEN (Peter van), né à Anvers en 1658, mort en 1713.

2. *Homme étrillant des chevaux.* (Dessin à la mine.)

H. 0.18. — L. 0.24.

École Hollandaise. (XVIIe siècle.)

3. *Paysage avec figures.* (Au crayon noir, relevé de blanc.)

H. 0.13. — L. 0.10.

GHEYN (Jacques de), né à Utrecht en 1665, mort en 1725. — (Attribué à.)

4. *Portrait d'homme.* (Dessin rond à la plume.)

Diamètre 0.13.

HOLSTEIN (Peter), né à Harlem. (XVIe siècle.) — (Attribué à.)

5. *Nymphe et Satyre.* (Dessin à la plume, lavé au bistre.)

H. 0.17. — L. 0.21.

LIVENS (Jan), né à Leyde en 1607. — (D'après.)

6. *Tête d'homme de profil.* (Dessin au crayon.)

H. 0.12. — L. 0.11.

110e CADRE.

DURER (Albrecht), né à Nuremberg en 1471, mort en 1528.

1. *Dessin allégorique.* (En couleurs et à la plume.)

H. 0.30. — L. 0.21.

GRUN (Jean-Barthélemy), *dit* Baldung Grun, né à Gmund (Souabe) en 1470, mort en 1545.

2. *Saint Sébastien.* (Dessin à la plume.)

H. 0.29. — L. 0.19.

DURER (Albert), etc. — (Attribué à.)

3. *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

H. 0.26. — L. 0.20.

111e CADRE.

ORLEY (Bernard van), né à Bruxelles en 1490, mort en 1560. — (D'après.)

1. *Dames et seigneurs dans un paysage ; au fond, fabriques et animaux.* (Dessin au bistre et rehaussé d'or.)

H. 0.37. — L. 0.37.

NOORT (Adam van), né à Anvers en 1557, mort en 1641. Il fut le maître de Rubens. — (D'après.)

2. *Sujet inconnu.* (Dessin au crayon rouge.)

H. 0.29. — L. 0.20.

École Flamande. (XVIIe siècle.)

3. *Monument architectural surmonté d'un chevalier; Hercule à gauche.* (Dessin à la plume, lavé au bistre.)

H. 0.24. — L. 0.17.

112e CADRE.

JORDAENS (Jacques), né à Anvers en 1593, mort en 1678.

1. *Nymphes et Satyres.* (Dessin lavé en couleurs.)

H. 0.21. — L. 0.25.

JORDAENS (Jacques), etc. — (Attribué à.)

2. *La Femme adultère.* (Dessin lavé en couleurs.)

H. 0.29. — L. 0.35.

113e CADRE.

ÉCOLE FLAMANDE. (XVIe siècle.)

1. *Sac d'un village ; guerriers à cheval.* (Dessin à la plume et lavé.)

H. 0.20. — L. 0.31.

ROTTENHAMER (JOHANN.)

2. *Diverses scènes de la vie de Jésus ; à droite et à gauche, deux docteurs.* (Dessin à la plume lavé au bistre.)

H. 0.25. — L. 0.20.

STOCK (JAN VAN), né à Anvers. (XVIIe siècle.)

3. *Jésus au Jardin des Oliviers.* (Dessin à la plume, lavé au bistre.)

H. 0.18. — L. 0.12.

114e CADRE.

BAUDEWYNS (NICOLAS), né à Bruxelles en 1660, mort en 1700.

1. *Paysage.* (Dessin à la plume.)

H. 0.32. — L. 0.41.

BOUT (Pierre), né à Bruxelles en 1660.

2. *Paysage.* (Dessin à la plume.)

H. 0.31. — L. 0.19.

École Hollandaise. (XVIIe siècle.)

3. *Des Patineurs.* (Dessin à la plume.)

H. 0.16. — L. 0.20.

115e CADRE.

École Flamande (XVIIe siècle.)

1 & 2. *Deux Têtes de femmes.* (Au crayon rouge.)

No 1. — H. 0.23. — L. 0.17.

No 2. — H. 0.26. — L. 0.16.

École Flamande. (XVIe siècle.)

3. *Le Temple de Sibylle à Tivoli.* (Dessin à la plume, lavé au bistre.)

H. 0.20. — L. 0.31.

École Hollandaise. (XVIIe siècle.)

4. *Chèvres.* (Dessin à la plume.

H. 0.09. — L. 0.14.

ÉCOLE HOLLANDAISE. (XVIIe siècle.)

5. *Homme et femme à cheval au bord de la mer.* (Dessin à l'encre rouge.)

H. 0.09. — L. 0.16.

116e CADRE.

ÉCOLE HOLLANDAISE. (XVIIe siècle.)

1. *Paysage.* (Dessin au crayon noir et lavé.)

H. 0.14. — L. 0.31.

ÉCOLE HOLLANDAISE. (XVIIe siècle.)

2. *Halte de marchands.* (Dessin au crayon rouge.)

H. 0.20. — L. 0.32.

ÉCOLE HOLLANDAISE. (XVIIe siècle.)

3. *Paysage agreste et sauvage.* (Dessin au crayon noir.)

H. 0.15. — L. 0.22.

117e CADRE.

GLAUBER (JOANNES), *dit* POLIDOR, né à Utrecht en 1646, mort à Amsterdam en 1726. — (Attribué à.)

1. *Fabriques*. (Dessin à la plume, lavé au bistre.)

H. 0.30. — L. 0.40.

GLAUBER (Joannes), etc.

2. *Un Temple à Vesta*. (Dessin à la plume, lavé au bistre.)

H. 0.32. — L. 0.21.

118e CADRE.

DURER (Albert), etc. (École de.)

1. *Le Christ en croix; au pied de la croix un saint et une sainte labourent et arrosent la terre d'où naissent des rinceaux au milieu desquels sont : saint Pierre, saint Paul, saint Jean, saint Jacques, saint André et un autre saint portant un instrument de musique*. (Dessin à la plume, lavé au bistre, relevé de blanc sur fond sombre, mis au carreau; signé et daté 1518.)

H. 0.56. — L. 0.44.

119e CADRE.

BURGKMAYR (Jean), né à Augsbourg en 1473, mort en 1559.

1. *Un Guerrier et une dame à cheval; à droite et à gauche des armoiries, dans un cartouche est écrit :*

Engilberteis Comes de Nassau, etc. (Dessin à la plume, lavé en couleurs.)

H. 0.36. — L. 0.49.

VERSCHUURING (Henri), etc. (École de.)

2 & 3. *Paysages*. (Deux dessins de même dimension.)

H. 0.10. — L. 0.15.

HOLAART (J.), né à Dordrecht en 1716, mort en 1772.

4. *Paysage*. (Dessin à l'aquarelle.)

H. 0.10. — L. 0.16.

120e CADRE.

RUBENS (Pierre-Paul), etc.

1. *Hercule ivre, soutenu par un satyre et un faune, entourés d'autres figures, dont un vieux faune couvert de la peau de lion, et un enfant à cheval sur la massue*, etc. (Dessin au crayon noir.)

H. 0.33. — L. 0.31.

RUBENS (Pierre-Paul). — (École de.)

2. *Femme nue*. (Dessin aux crayons noir et rouge.)

H. 0.29. — L. 0.25.

DYCK (Anton van).

3. *Descente de Croix.* (Croquis lavé au bistre.)
H. 0.21. — L. 0.15.

121e CADRE.

École Flamande. (XVIIe siècle.)

1. *Tête d'homme.* (Dessin au crayon noir.)
H. 0.23. — L. 0.15.

DYCK (Anton van).

2. *Homme.* (Dessin à la plume, lavé à l'encre, relevé de blanc, forme ovale.)
H. 0.23. — L. 0.19.

RUBENS (Pierre-Paul), etc. (École de.)

3. *La Vierge, l'Enfant Jésus, sainte Catherine et des anges.* (Dessin aux crayons rouge et noir.)
H. 0.08. — L. 0.12.

DYCK (Anton van), etc.

4. *Supplice de plusieurs guerriers; des anges apportent des palmes.* (Dessin au crayon rouge et à la plume, lavé au bistre.)
H. 0.29. — L. 0.32.

DYCK (Anton van). — (D'après.)

5. *Tête d'homme.* (Au crayon rouge.)

H. 0.11. — L. 0.08.

DYCK (Anton van). — (D'après.)

6. *Tête d'enfant.* (Dessin au crayon rouge.)

H. 0.09. — L. 0.08.





ÉCOLE FRANÇAISE

122e CADRE.

École Française. (XVIe siècle.)

1. *Le prophète Balaam et l'Ange.* (Dessin à la plume lavé au bistre, relevé de blanc.)

   H. 0.20 — L. 0.18.

COUSIN (Jean), né à Soucy, près de Sens, vers 1520, mort vers 1589. — (Attribué à.)

2. *Enfants jouant.* (Étude à la plume.)

   H. 0.13. — L. 0.17.

NIEULAN. (Détails inconnus.)

3. *Ruines.* (Dessin à la plume et lavé.)

   H. 0.14. — L. 0.20.

VOUET (Simon), né à Paris en 1590, mort en 1649.— Élève de son père Laurent Vouet. Fut prince de l'Académie de Saint-Luc, à Rome.

4. *Allégorie. — Vénus et les Amours.* (Dessin au crayon noir et mis au carreau.)

H. 0.21. — L. 0.18.

LAGNEAU. Vivait en 1629. (Détails inconnus.)

5. *Tête d'enfant.* (Dessin lavé en couleurs.)

H. 0.14. — L. 0.13.

VOUET (Simon), etc.

6. *Étude d'homme, vu de dos.* (Dessin aux crayons noir et blanc.)

H. 0.21. — L. 0.25.

123e CADRE.

HYRE (Laurent **DE LA**), né à Paris en 1606, mort en 1656. — (Dans la manière de.)

1. *Sujet inconnu.* (Dessin au crayon, forme ronde.)

Diamètre 0.21.

LAGNEAU (XVIIe siècle.)

2. *Portrait d'homme, de face.* (Dessin aux crayons noir et rouge.)

H. 0.23. — L. 0.15.

LAGNEAU. (XVIIe siècle.)

3. *Portrait d'homme, de profil.* (Dessin aux crayons noir et rouge.)

H. 0.23. — L. 0.16.

BELLANGÉ (Théodore), né à Nancy en 1596, mort au milieu du XVIIe siècle. — Élève de Henriot et de S. Vouet. — (Attribué à.)

4. *Sujet allégorique.* (Dessin au crayon et lavé.)

H. 0.21 — L. 0.15.

COTELLE (Jean), né à Meaux, date inconnue, mort en 1676. — Élève de S. Vouet; fut membre de l'Académie. — (Attribué à.)

5. *Mercure tombe évanoui en voyant Mars sur son char, le fer et le feu à la main; la Discorde et les Furies se réjouissent.* (Dessin à la plume et au bistre.)

H. 0.19. — L. 0.26.

BOULLONGNE (Louis), né à Paris en 1609, mort en 1674; fut membre de l'Académie. — (Attribué à.)

6. *L'Adoration des Bergers.* (Dessin au bistre.)

H. 0.12. — L. 0.13.

124e CADRE.

LEBRUN (Charles), né à Paris en 1619, mort en 1690; fut membre de l'Académie de Paris et prince de l'Académie de Saint-Luc à Rome. — Élève de S. Vouet. — (École de.)

1. *Sainte en adoration.* (Dessin au crayon noir, relevé de blanc.)

H. 0.30. — L. 0.24.

LAFAGE. (Détails inconnus.)

2. *Homme drapé.* (Dessin à la plume.)

H. 0.25. — L. 0.15.

FOSSE (Charles **DE LA**), né à Paris en 1636, mort en 1716. — Élève de Chauveau et de Lebrun; fut membre de l'Académie.

3. *Le Baptême du Christ.* (Dessin aux crayons noir et rouge.)

H. 0.31. — L. 0.20.

CALLOT (Jacques), né à Nancy en 1593, mort en 1635. — Élève de Henriot. — (D'après.)

4. *Hommes conduits au supplice.* (Dessin à la plume, copié par Jean Brondes.)

H. 0.10. — L. 0.20.

Inconnu. (Esquisse de maître, peut-être italien.)

5. *Figure sur un char traîné par un âne que frappent deux hommes; deux ânes sur le devant.* (Dessin à la plume.)

H. 0.11. — L. 0.19.

CALLOT (Jacques). — (D'après.)

6. *Homme que l'on fusille.* (Dessin copié à la plume par Jean Brondes.)

H. 0.08. — L. 0.21.

125e CADRE.

HUGUET ou **HUET** (Jean-Baptiste), né à Paris au XVIIIe siècle.

1. *Vénus sur son char traîné par deux colombes; l'Amour s'apprête à vider une coupe que lui remplit probablement Bacchus, tous deux assis sur une treille.* (Des vers sont au bas de ce dessin, qui est aquarellé.)

H. 0.17. — L. 0.20.

CHAPRON (Nicolas), né à Châteaudun en 1596, mort en 1647. — Élève de S. Vouet. — (Attribué à.)

2. *Apollon et Marsyas devant le roi Midas.* (Dessin à la plume, lavé.

H. 0.25. — L. 0.19.

VIGNON (Claude), né à Tours en 1590, mort en 1675. — (Attribué à.)

3. *Les Amours de Mars et de Vénus.* (Dessin aux crayons noir et rouge.)

H. 0.28. — L. 0.20.

POUSSIN (Nicolas), né aux Andelys en 1594, mort à Rome en 1665. — Élève de Quentin Varin, de Ferdinand Elle, puis de Lallemant. — (Imitation de.)

4. *Paysage.* (Dessin lavé au bistre.)

H. 0.22. — L. 0.31.

LAGNEAU (XVIIe siècle.)

5. *Tête de mendiant.*

H. 0.14. — L. 0.11.

CORNEILLE (Michel) (le Vieux), né à Orléans en 1603, mort en 1664. — Élève de S. Vouet; fut membre de l'Académie.

6. *La Fuite en Égypte.* (Dessin rond à la plume et lavé au bistre.)

Diamètre 0.12.

126e CADRE.

École Française. (XVIIe siècle.)

1. *Saint Antoine de Padoue en adoration devant l'Enfant Jésus.* (Dessin à la plume, lavé au bistre, relevé de blanc.)

H. 0.35. — L. 0.24.

LEPAUTRE (Jean), né à Paris en 1617, mort en 1682. Fut membre de l'Académie. — (Attribué à.)

2. *Saint François en adoration devant une croix.* (Dessin lavé à l'encre.)

H. 0.26. — L. 0.36.

École Française. (XVIIe siècle.) — (D'après un maître italien.)

3. *Sainte Famille.* (Dessin au crayon mine.)

H. 0.11 — L. 0.12.

CHAUVEAU (François), né à Paris en 1613, mort en 1676. — Élève de L. de la Hyre. — Fut membre de l'Académie. — (Attribué à.)

4. *Jésus au milieu des docteurs.* (Dessin à la plume, lavé au bistre.)

H. 0.19. — L. 0.15.

127e CADRE.

LEPAUTRE (Jean), etc. — (Attribué à.)

1. *Deux Amours portant une corbeille de fleurs.* (Dessin au crayon et à la plume.)

H. 0.28. — L. 0.18.

LESUEUR (Eustache), né à Paris en 1617, mort en 1655. — Élève de S. Vouet. Fut membre de l'Académie de Paris et de l'Académie de Saint-Luc, à Rome. — (Dans la manière de.)

2. *Martyre d'une sainte.* (Dessin au crayon noir.)

H. 0.25. -- L. 0.31.

LOIR (Nicolas-Pierre), né à Paris en 1621, mort en 1679. — Élève de Bourdon. Fut membre de l'Académie.

3. *Dessin allégorique.* (A la plume.)

H. 0.23. — L. 0.17.

PICARD. (Détails inconnus.) — (Attribué à.)

4. *Une Dame malade.* (Dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine.)

H. 0.12. — L. 0.07.

COYPEL (Noel), né à Paris en 1628, mort en 1707. — Élève de Guillerié. Fut membre de l'Académie de Paris et directeur de l'Académie de Rome.

5. *Tête de vieillard.* (Dessin au crayon et au pastel, sur fond gris.)

H. 0.18. — L. 0.23.

FOUCHÉ (Nicolas), élève de Mignard, né à Paris en 1670.

6. *Femme tenant une cage dans laquelle un enfant met un oiseau ; elle-même cherche à en saisir un autre.*

H. 0.16. — L. 0.12.

128e CADRE.

PATEL (Pierre), né en 1653, mort en 1703. — Élève de S. Vouet.

1. *Ruines sur le bord de la mer.* (Dessin lavé en couleurs.)

H. 0.11. — L. 0.16.

WAEL (DE), né en 1558, mort en 1633 ; étudia la peinture à Paris.

2. *Hommes et femmes au bord de la mer, regardant passer une barque ornée d'un dais ; dans le fond s'élève un château fort*. (Dessin lavé au bistre.)

H. 0.19. — L. 0.31.

PATEL (Pierre), etc.

3. *Paysage avec ruines antiques*. (Dessin lavé en couleurs.

H. 0.11. — L. 0.16.

PATEL (Pierre), etc.

4. *Temple ruiné dans un paysage*. (Dessin lavé en couleurs.

H. 0.11. — L. 0.16.

CHAVANNES (Détails inconnus.)

5. *Paysage*. (Dessin au crayon rouge.)

H. 0.20. — L. 0.18.

TESTELIN (Louis), né à Paris en 1615, mort en 1655. — Élève de S. Vouet. Fut membre de l'Académie. — (Attribué à.)

6. *Syrinx poursuivie par Pan*. (Dessin au crayon rouge.)

H. 0.08. — L. 0.10.

129e CADRE.

LEBRUN (Charles), etc.

1. *Jupiter*. (Dessin à la mine.)

H. 0.25. — L. 0.21.

PUGET (Pierre), né à Marseille, en 1622, mort en 1694. Peintre et surtout statuaire célèbre.

2. *Milon de Crotone*. Première idée du maître pour la composition du groupe de ce nom. (Dessin lavé au bistre.)

H. 0.37. — L. 0.28.

LEBRUN (Charles.) — (École de.)

3. *Ange tenant une épée*. (Dessin à la mine, sur papier gris.)

H. 0.23. — L. 0.18.

MIGNARD (Pierre), né à Troyes en 1610, mort en 1695. — Élève de S. Vouet. Fut membre de l'Académie. — (Attribué à.)

4. *Enfant présenté au roi.* (Dessin à l'encre, lavé au bistre.)

H. 0.12. — L. 0.17.

CORNEILLE (Michel), etc. — (Attribué à.)

5. *Apothéose de sainte Madeleine.* (Dessin à la plume, lavé au bistre.)

H. 0.21. — L. 0.16.

130e CADRE.

VOUET (Simon.) — (École de.)

1. *Descente du Saint-Esprit sur la Vierge et les Apôtres.* (Dessin à la plume, lavé au bistre.)

H. 0.40. — L. 0.32.

LEBRUN (Charles), etc.

2. *Projet de plafond; plusieurs divinités.* (Dessin ovale à la plume et lavé à l'encre.)

H. 0.24. — L. 0.34.

VERDIER (François), né à Paris en 1651, mort en 1730. — Élève de Lebrun. Fut membre de l'Académie.

3. *Le Dieu Mars.* (Dessin relevé de blanc.)

H. 0.19. — L. 0.26.

131e CADRE.

VOUET (SIMON), etc. — (École de.)

1. *Femme nue assise et un enfant à ses pieds.* (Dessin au crayon.)

H. 0.25. — L. 0.20.

BOSSE (ABRAHAM), né à Tours en 1621, mort en 1678. — Élève de Callot. — (Attribué à.)

2. *Le noble Jeu de billard.* (Dessin à la plume et lavé.)

H. 0.24. — L. 0.39.

LAGNEAU. (XVIIe siècle.)

3. *Portrait d'homme.*

H. 0.23. — L. 0.20.

HYRE (LAURENT **DE LA**), etc. — (Attribué à.)

4. *Intérieur d'une galerie.* (Dessin au crayon mine.)

H. 0 18. — L. 0.14.

BOURDON (SÉBASTIEN), né à Montpellier en 1616, mort en 1671. — (Élève de son père; fut membre de l'Académie.)

5. *Élie emporté sur un char de feu.* (Dessin lavé en rouge.)

H. 0.19. — L. 0.14.

132e CADRE.

MARIA METZEAU. (Détails inconnus.)

1. *Portrait de Virginie da Vezzo Velletrano, femme de S. Vouet.* (Dessin aux crayons noir et blanc.)

H. 0.30 — L. 0.20.

PERRELLE (Nicolas), né à Paris en 1638.

2. *Intérieur d'un portique avec figures.* (Dessin à la plume et lavé.)

H. 0.21. — L. 0.31.

NANTEUIL (Robert), né à Reims en 1630, mort en 1678, célèbre graveur de portrait. — (Attribué à.)

3. *Portrait d'homme.* (Dessin au crayon et lavé.)

H. 0.15. — L. 0.13.

COYPEL (Antoine), fils de Noël, né à Paris en 1661, mort en 1722. — Élève de son père.

4. *Tête de femme.* (Dessin aux crayons rouge, blanc et noir.)

H. 0.15. — L. 0.15.

DIEU (Antoine), né à Paris en 1662, mort en 1727.

5. *La Vierge abritant sous son manteau de saintes martyres.* (Dessin à l'encre rouge, lavé et mis au carreau.)

H. 0.16. — L. 0.21.

TORTEBAT (François), le Jeune, né en 1652, mort en 1718.

6. *Projet de portrait d'un magistrat avec deux enfants, dont l'un tient une balance et l'autre une épée.* — (Dessin à la plume et lavé.)

H. 0.22. — L. 0.21.

133e CADRE.

WATTEAU (Jean-Antoine), né à Valenciennes en 1684, mort en 1721. — Élève de Gillot et d'Audran. Fut membre de l'Académie. — (D'après.)

1. *Singe sculptant un buste.* (Peinture à l'huile, sur papier.)

H. 0.22. — L. 0.16.

FERDINAND (Louis-Elle), né à Paris en 1648, mort à Rennes en 1717. Fut membre de l'Académie.

2. *Portrait en pied d'un Premier Président.* (Dessin au crayon noir, relevé de blanc.)

H. 0.34. — L. 0.29.

CONTRE-ÉPREUVE. (XVIIIe siècle.)

3. *Hommes assis; au dessous, une tête d'homme.* (Dessin au crayon rouge.)

H. 0.27. — L. 0.18.

134e CADRE.

VOUET (SIMON), etc. — (École de.)

1. *Saint Pierre délivré de prison.* (Dessin au crayon rouge, lavé au bistre, mis au carreau.)

H. 0.20. — L. 0.19.

FERDINAND (LOUIS-ELLE), etc.

2. *Portrait d'homme, tête coiffée d'une calotte.* (Dessin au crayon noir.)

H. 0.23. — L. 0.22.

ÉCOLE FRANÇAISE. (XVIIe siècle.)

3. *La Vierge apparaissant à des moines dans un désert.* (Dessin à la plume.)

H. 0.16. — L. 0.20.

DUMONT (JEAN), *dit* LE ROMAIN, né à Paris en 1700. Fut membre de l'Académie.

4. *Homme assis sur une chaise, l'épée au côté.* (Dessin au crayon rouge.)

H. 0.26. — L. 0.18.

GILLOT (Claude), né à Langres en 1673, mort en 1722. — Élève de J. Corneille. Fut membre de l'Académie.

5. *Femme à laquelle des Amours ont mis un bandeau et qu'ils entraînent.* (Dessin au crayon rouge.)

H. 0.15. — L. 0.21.

École Française. (XVIIIe siècle.)

6. *Tête de femme.* (Dessin au crayon, relevé de blanc.)

H. 0.24. — L. 0.22.

135e CADRE.

LEMOINE (François), né à Paris en 1688, mort en 1737. — Élève de Galloche. Fut membre de l'Académie.

1. *Tête au pastel.*

H. 0.34. — L. 0.25.

VERNANSAL. (XVIIe siècle.) — Élève de Lebrun.

2. *Descente du Saint-Esprit sur la Vierge et les Apôtres.* (Dessin à la plume, lavé au bistre.)

H. 0.20. — L. 0.13.

FERDINAND (Louis-Elle.)

3. *La Présentation de la Vierge au Temple.* Première pensée du maître en cherchant la composition du tableau que possède le Musée de Rennes. (Dessin au crayon , relevé de blanc.)

H. 0.41. — L. 0.25.

DUMONT (Jean), *dit* le Romain, etc.

4. *Femme assise.* (Dessin au crayon rouge.)

H. 0.10. — L. 0.15.

PERRIER (François), né à Saint-Jean-de-Lône en 1590, mort en 1650. — Élève de Lanfranc. — (Attribué à.)

5. *Le Temps.* (Dessin à la plume, lavé au bistre.)

H. 0.15. — L. 0.13.

136e CADRE.

DUMONT (Jean), etc. — (Attribué à.)

1. *Femme assise dans un fauteuil.* (Dessin au crayon rouge.)

H. 0.28. — L. 0.19.

NATOIRE (Charles), né à Nîmes en 1700, mort en 1777. — Élève de Lemoine. Fut directeur de l'Académie de Rome.

2. *Tête de femme couronnée de fleurs.* (Dessin au pastel.)

H. 0.32. — L. 0.24.

NATOIRE (Charles), etc.

3. *Tête de femme, de trois quarts.* (Dessin au crayon rouge.)

H. 0.24. — L. 0.17.

PARROCEL (Étienne), né à Paris en 1720. (Le grand nombre de peintres de ce nom interdit toute attribution précise.)

4. *Repos de la Sainte Famille.* (Dessin au crayon rouge.)

H. 0.12. — L. 0.18.

École Française. (XVIIe siècle.)

5. *La Sainte Famille.* (Dessin au crayon rouge.)

H. 0.11. — L. 0.08.

TRÉMOLIÈRE (Pierre-Charles), né à Cholet en 1703, mort en 1739. — Élève de J.-B. van Loo. Fut membre de l'Académie.

6. *Minerve distribuant des couronnes*. (Dessin ovale, au crayon rouge.)

H. 0.20. — L. 0.14.

137e CADRE.

DUMOUSTIER (Daniel), mort en 1631 ; portraitiste célèbre des règnes de François Ier et Henri IV. — (Attribué à.)

1. *Portrait de femme*. (Au crayon rouge.)

H. 0.28. — L. 0.18.

LAGNEAU. (XVIIe siècle.)

2. *Portrait d'homme*. (Dessin au crayon noir et en couleurs.)

H. 0.42. — L. 0.33.

LAGNEAU (XVIIe siècle.)

3. *Portrait d'homme*. (Dessin au crayon noir et en couleurs.)

H. 0.20. — L. 0.13.

138e CADRE.

École Française. (XVIIe siècle.)

1. *L'Abondance*. (Figure allégorique à l'encre de Chine et aquarellée.)

H. 0.31. — L. 0.17.

NANTEUIL, etc. — (Attribué à.)

2. *Portrait de femme.* (Dessin aux crayons noir et rouge.)

H. 0.24. — L. 0.21.

École Française. (XVIIIe siècle.)

3. *Un Musicien estropié jouant de la vielle; un autre homme derrière lui, fumant sa pipe.* (Dessin à la plume et aquarellé.)

H. 0.26. — L. 0.16.

STELLA. (Détails inconnus.) — (Attribué à.)

4. *Études de têtes et de main.* (Dessin aux crayons noir et rouge.)

H. 0.21. — L. 0.28.

PERRIER (François), etc. — (Attribué à.)

5. *Un Satyre*, demi-figure. (Dessin au crayon noir, relevé de blanc.)

H 0.20. — L. 0.16.

139e CADRE.

HALLÉ (Claude-Guy), né à Paris en 1651, mort en 1736. Fut membre de l'Académie.

1. *Évêque tenant un cœur ; auprès de lui, une sainte avec un drapeau ; dans le fond, des religieuses agenouillées ; au ciel, des anges avec palmes.* (Dessin à l'encre, relevé de blanc.)

H. 0.18. — L. 0.11.

ÉCOLE FRANÇAISE. (XVIIIe siècle.)

2. *Épervier dévorant un lièvre.* (Dessin aux crayons noir et rouge.)

H. 0.24. — L. 0.37.

LAFAGE. (Détails inconnus.)

3. *Figure académique.* (Dessin à la plume.)

H. 0.15. — L. 0.08.

FOSSE (CHARLES **DE LA**), etc.

4. *Portrait de femme.* (Dessin au crayon noir, relevé de blanc.)

H. 0.22. — L. 0.18.

CHANTEREAU. (Détails inconnus.)

5. *Deux Chasseurs.* (Dessin au crayon noir, relevé de blanc.)

H. 0.15. — L. 0.12.

École Française. (XVIIe siècle.)

6. *Deux Hommes à table, l'un embrasse sa compagne tandis que l'autre boit.* (Dessin aquarellé.)

H. 0.21. — L. 0.19.

140e CADRE.

LOO (Carle ou Charles-André van), né à Nice en 1705, mort en 1765. — Élève de Legros. Fut directeur de l'Académie. — (Attribué à.)

1. *Tête coiffée d'un casque.* (Dessin au crayon.)

H. 0.22. — L. 0.18.

GLAIN (Pascal **DE**), né en France en 1769.

2. *Dessin allégorique.* (A la plume et au bistre.)

H. 0.11. — L. 0.13.

BREBIETTE (Pierre), né à Mantes-sur-Seine en 1609.

3. *Les Amours de Mars et de Vénus.* (Dessin aux crayons noir et rouge.)

H. 0.25. — L. 0.17.

École Française. (XVIIe siècle.)

4. *Paysage avec figures.* (Dessin lavé à l'encre de Chine.)

H. 0.20. — L. 0.13.

HALLÉ (Claude-Guy).

5. *Saint Jean l'évangéliste.* (Dessin à la plume, lavé et relevé de blanc.)

H. 0.16. — L. 0.11.

HALLÉ (Claude-Guy).

6. *Constantin apercevant une croix dans le ciel.* (Dessin lavé et relevé de blanc.)

H. 0.07. — L. 0.13.

141e CADRE.

WATTEAU (Jean-Antoine). — (École de.)

1. *Un Homme.* (Dessin au crayon rouge, relevé de blanc.)

H. 0.19. — L. 0.09.

2. *Une Femme assise.* (Dessin au crayon rouge.)

H. 0.18. — L. 0.15.

3. *Un Homme.* (Dessin au crayon rouge.)

H. 0.17. — L. 0.07.

4. *Deux Femmes.* (Dessin au crayon rouge.)

H. 0.19. — L. 0.17.

5. *Un Homme.* (Dessin aux crayons rouge et blanc.)

H. 0.17. — L. 0.10.

6. *Un Homme.* (Dessin au crayon rouge.)

H. 0.19. — L. 0.11.

7. *Une Femme assise.* (Dessin aux crayons rouge et blanc.)

H. 0.18. — L. 0.13.

8. *Un Homme à genoux.* (Dessin au crayon rouge.)

H. 0.15. — L. 0.15.

9. *Un Homme assis.* (Dessin au crayon rouge.)

H. 0.14. — L. 0.10.

10. *Un Homme assis.* (Dessin au crayon rouge.)

H. 0.14. — L. 0.10.

142e CADRE.

WATTEAU (Jean-Antoine).

1. *Un Guitariste.* (Dessin au crayon noir.)

H. 0.24. — L. 0.17.

WATTEAU (Jean-Antoine). — (École de.)

2 & 3. *Costumes de femmes.*

1er. — H. 0.22. — L. 0.13.

2e. — H. 0.22. — L. 0.12.

WATTEAU (Jean-Antoine). — (École de.)

4. *Un Violoniste.* (Dessin au crayon noir.)

H. 0.29. — L. 0.16.

WATTEAU (Jean-Antoine). — (École de.)

5. *Femmes et Hommes.* (Dessin au crayon rouge.)

H. 0.15. — L. 0.20.

WATTEAU (Jean-Antoine). — (École de.)

6. *Une Femme assise par terre.* (Dessin au crayon rouge, relevé de blanc.)

H. 0.14. — L. 0.20.

WATTEAU (Jean-Antoine).

7. *Des Figures dans un paysage.* (Dessin au crayon rouge.)

H. 0.16. — L. 0.11.

143e CADRE.

WATTEAU (Jean-Antoine). — (École de.)

1. *Trois Hommes.* (Dessin au crayon noir.)

H. 0.17. — L. 0.26.

2. *Homme et Femme.* (Dessin au crayon rouge.)

H. 0.15. — L. 0.19.

3. *Hommes.* (Dessin au crayon noir.)

H. 0.15. — L. 0.23.

4. *Homme.* (Dessin au crayon noir.)

H. 0.29. — L. 0.11.

5. *Femme.* (Dessin au crayon rouge.)

H. 0.24. — L. 0.09.

6. *Homme assis.* (Dessin au crayon rouge.)

H. 0.11. — L. 0.23.

144e CADRE.

WATTEAU (Jean-Antoine). — (École de.)

1. *Homme en habit militaire.* (Dessin au crayon rouge.)

H. 0.21. — L. 0.11.

2. *Homme.* (Dessin au crayon rouge.)

H. 0.20. — L. 0.13.

3. *Homme.* (Dessin au crayon noir.)

H. 0.20. — L 0.10.

4. *Homme vu de dos.* (Dessin au crayon rouge.)

H. 0.16. — L. 0.09.

5. *Deux Hommes.* (Dessin au crayon noir.)

H. 0.19. — L. 0.17.

6. *Femmes.* (Dessin au crayon noir.)

H. 0.21. — L. 0.14.

LEPRINCE. — (Attribué à.)

7. *Musiciennes : l'une jouant du violon et l'autre du tambour de basque.* (Dessin au crayon rouge.)

H. 0.17. — L. 0.15.

Don de M. Ch. Brossault.

145e CADRE.

École Française. (XVIe siècle.)

1. *Portrait de la duchesse de Florence.*

H. 0.32. — L. 0.22.

2. *Portrait de la Reine-Régente.*

H. 0.32. — L. 0.22.

3. *Portrait de la Cousine de la Reine-Régente.*

H. 0.29. — L. 0.21.

4. *Portrait de Henri II.*

H. 0.29. — L. 0.21.

(Dessins au crayon, légèrement coloriés.)

146e CADRE.

École Française. (XVIIe siècle.)

1. *Tête de femme.* (Dessin au crayon rouge.)

H. 0.13. — L. 0.11.

2. *Tête d'enfant.* (Dessin à la mine.)

H. 0.13. — L. 0 11.

3. *Tête de femme* (Dessin à la mine.)

H. 0.13. — L. 0.11.

4. *Tête d'homme.* (Dessin au crayon rouge.)

H. 0.13. — L. 0.11.

VOUET (Simon), etc. — (École de.)

5. *La Vierge apparaissant à deux malades.* (Dessin au crayon, relevé de blanc.)

H. 0.25. — L. 0.19.

LERAMBERT (Jean). (XVIe siècle.)

6. *Un saint Évêque porté sur des nuages.*

H. 0.38. — L. 0.21.

7. *Saint Marc porté sur les nuages.* (Dessin à la plume, lavé au bistre.)

H. 0.33. — L. 0.21.

147e CADRE.

LESUEUR (Eustache), etc. — (Imitation de.)

1. *Un Ange.* (Dessin au crayon noir, sur papier gris.)

H. 0.41. — L. 0.22.

LESUEUR (Eustache). — (D'après.)

2. *Martyre de saint Laurent.* (Dessin au lavis.)

H. 0.33. — L. 0.22.

HALLÉ (Claude), etc. — (Attribué à.)

3. *Martyre de saint Laurent.* (Dessin à la plume, lavé au bistre, relevé de blanc.)

H. 0.24. — L. 0.18.

VOUET (Simon). — (École de.)

4. *Figure d'homme drapée.* (Dessin au crayon noir.)

H. 0.30. — L. 0.17.

148e CADRE.

CORNEILLE (Michel), etc.

1. *L'Annonciation.* (Dessin à la plume, lavé et relevé de blanc.)

H. 0.25. — L. 0.13.

École Française. (XVIIe siècle.)

2. *Plafond.* (Dessin à la plume, lavé à l'encre.)

H. 0.21. — L. 0.26.

UBILESQUI (Alexandre), *dit* Alexandre, né à Paris en 1649, mort en 1717. — Élève de Lebrun; fut membre de l'Académie.

3. *L'Annonciation.* (Dessin à la plume et lavé.)

H. 0.18. — L. 0.18.

École Française. (XVIIe siècle.)

4. *Saint Jérôme.* (Dessin à la plume, lavé au bistre.)

H. 0.21. — L. 0.17.

INCONNU.

5. *Paysage : montagnes et plantes.* (Dessin lavé et relevé de blanc.)

H. 0.10. — L. 0.14.

LOIR (NICOLAS-PIERRE), né à Paris en 1624, mort en 1679. — Élève de S. Bourdon; fut membre de l'Académie. — (Attribué à.)

6. *Naissance d'Adonis.* (Dessin à la plume, lavé à l'encre.)

H. 0.15. — L. 0.23.

149e CADRE.

COYPEL (NOEL).

1. *Portrait de Coypel par lui-même.* (Dessin au crayon.)

H. 0.32. — L. 0.25.

HERBUYSAN.

2. *Sainte Famille.* (Dessin au crayon rouge.)

H. 0.14. — L. 0.14.

COYPEL (ANTOINE), etc.

3. *Apollon.* (Dessin aux crayons rouge et blanc.)

H. 0.32. — L. 0.26.

BERTIN (Nicolas), né à Paris en 1667, mort en 1736. — Élève de Jouvenet; fut directeur de l'Académie.

4. *Faucheurs au repos.* (Dessin au crayon rouge.)

H. 0.16. — L. 0.17.

École Française. (XVII[e] siècle.)

5. *Le Repos de la Sainte Famille.* (Dessin à la plume.)

H. 0.21. — L. 0.16.

150e CADRE.

BAR (Bonaventure **DE**), né à Paris en 1700, mort en 1729. — Élève de Hallé.

1. *Homme appuyé sur un bâton.* (Dessin à la mine.)

H. 0.24. — L. 0.11.

2. *Femme vue de dos.* (Dessin à la mine.)

H. 0.27. — L. 0.13.

3. *Homme vu de face.* (Dessin à la mine.)

H. 0.24. — L. 0.09.

BELLE (Alexis-Simon), né à Paris en 1674, mort en 1734.

4. *Un Cavalier.* (Dessin à la plume.)

H. 0.05. — L. 0.05.

École Française. (XVIIe siècle.)

5. *La Vierge et l'Enfant Jésus sur un piédestal.* (Dessin à la plume.)

H. 0.08. — L. 0.05.

ROBIEN (M. le Président **DE**).

6. *Paysage avec figures.* (Dessin à la plume.)

H. 0.24. — L. 0.35.

151e CADRE.

BAR (Bonaventure **DE**).

1. Quatre croquis à la mine.

H. 0.16. — L. 0.10.

2. *Un Homme.* (Dessin à la mine.)

H. 0.29 — L. 0.18.

HUGUET ou **HUET**, né à Paris au XVIIIe siècle.

3. *Les Noces de Cana.* (Dessin lavé au bistre, relevé de blanc.)

H. 0.27. — L. 0.36.

152e CADRE.

LANCRET (Nicolas), né à Paris en 1690, mort en 1743. — Élève de P. d'Ulin et de Gillot; fut membre de l'Académie.

1. *Femme.* (Dessin aux crayons noir, rouge et blanc.)

H. 0.28. — L. 0.20.

2. *Femme.* (Dessin aux crayons noir, rouge et blanc.)

H. 0.28. — L. 0.25.

3. *Femme.* (Dessin aux crayons noir, rouge et blanc.)

H. 0.27. — L. 0.22.

PARROCEL (Charles), né à Paris en 1688, mort en 1753. — Élève de Lafosse; fut membre de l'Académie.

4. *Tête de soldat, époque Louis XV.* (Dessin aux crayons noir, rouge et blanc.)

H. 0.27. — L. 0.24.

153e CADRE.

Inconnu.

Portrait de Louis XIV, de la Reine et du Dauphin. (Miniature sur vélin.)

H. 0.20. — L. 0.28.

154e CADRE.

CHARDIN (Jean-Baptiste-Simon), né à Paris en 1699, mort en 1779; fut membre de l'Académie. — (Attribué à.)

Nature morte. (Dessin au pastel.)

H. 0.40. — L. 0.61.

155e CADRE.

DUMOUTIER (Daniel).

Portrait d'Élisabeth de France, sœur aînée de Louis XIII, fille de Henri IV et épouse de Philippe IV, roi d'Espagne. (Dessin.)

H. 0.42. — L. 0.29.

Don de M. Aussant.

156e CADRE.

École Française. (XVIIe siècle.)

Portrait de Pujet.

H. 0.46. — L. 0.34.

Don de M. Aussant.

157e CADRE.

NORBLIN DE LA GOURDAINE (Jean-Pierre), né à Nisy, près Sens, en 1746, mort en 1830. — Élève de Casanova.

Une Bataille. (Aquarelle.)

H. 0.15. — L. 0.20.

Don de M. Aussant.

158e CADRE.

Inconnu. (Époque Louis XV.)

Élévation d'un maître-autel. (Dessin à l'encre de Chine.)

H. 0.43. — L. 0.30.

Don de M. Aussant.

159e CADRE.

Inconnu. (Époque Louis XVI.)

Portrait de femme. (Forme ronde.)

Diamètre 0.15.

160e CADRE.

Inconnu. — *Paysage.* (Dessin à la gouache.)

Diamètre 0.12.

161e CADRE.

Sainte Catherine. (Dessin à la plume et au bistre.)

H. 0.18. — L. 0.14.

Don de M. Aussant.

162e CADRE.

INCONNU.

Intérieur d'une église. (Dessin au crayon, lavé au bistre.)

H. 0.27. — L. 0.21.

Don de M. Aussant.

163e CADRE.

POSAGIS (JOLI).

Une Voûte avec obélisque. (Lavé à l'encre de Chine et au bistre.)

H. 0.27. — L. 0.21.

Don de M. Aussant.

164e CADRE.

INCONNU.

Portrait de Mme de Piré mère. (Pastel.)

H. 0.53. — L. 0.45.

Don de M. le marquis de Piré.

165e CADRE.

PATEL le père. — (D'après.)

Paysages avec ruines. (Pastel.)

H. 0.30. — L. 0.50.

166e CADRE.

BEVALET fils, vivait en 1740.

Un écureuil, un lézard, papillon, raisin et figues sur une table de marbre. (Aquarelle.)

H. 0.42. — L. 0.55.

Don de M. Aussant.

167e CADRE.

BLONDEL.

La Tricoteuse. (Pastel.)

H. 0.71. — L. 0.58.

168e CADRE.

INCONNU.

Sainte Famille. (Pastel.)

H. 0.46. — L. 0.60.

169e CADRE.

LEMOINE (Jean-Baptiste), né à Paris en 1704, mort en 1778. — Membre de l'Académie.

Dessin de la statue de Louis XV, érigée dans la niche centrale de l'Hôtel de Ville de Rennes.



TABLE GÉNÉRALE

DU CATALOGUE



TABLE ALPHABÉTIQUE

DES

AUTEURS DES ŒUVRES EXPOSÉES DANS LE MUSÉE

Les numéros indiquent les pages du Catalogue; les lettres qui précèdent les numéros désignent :

P. la peinture,
D. les dessins,
S. la sculpture.



